

اختر شیرانی

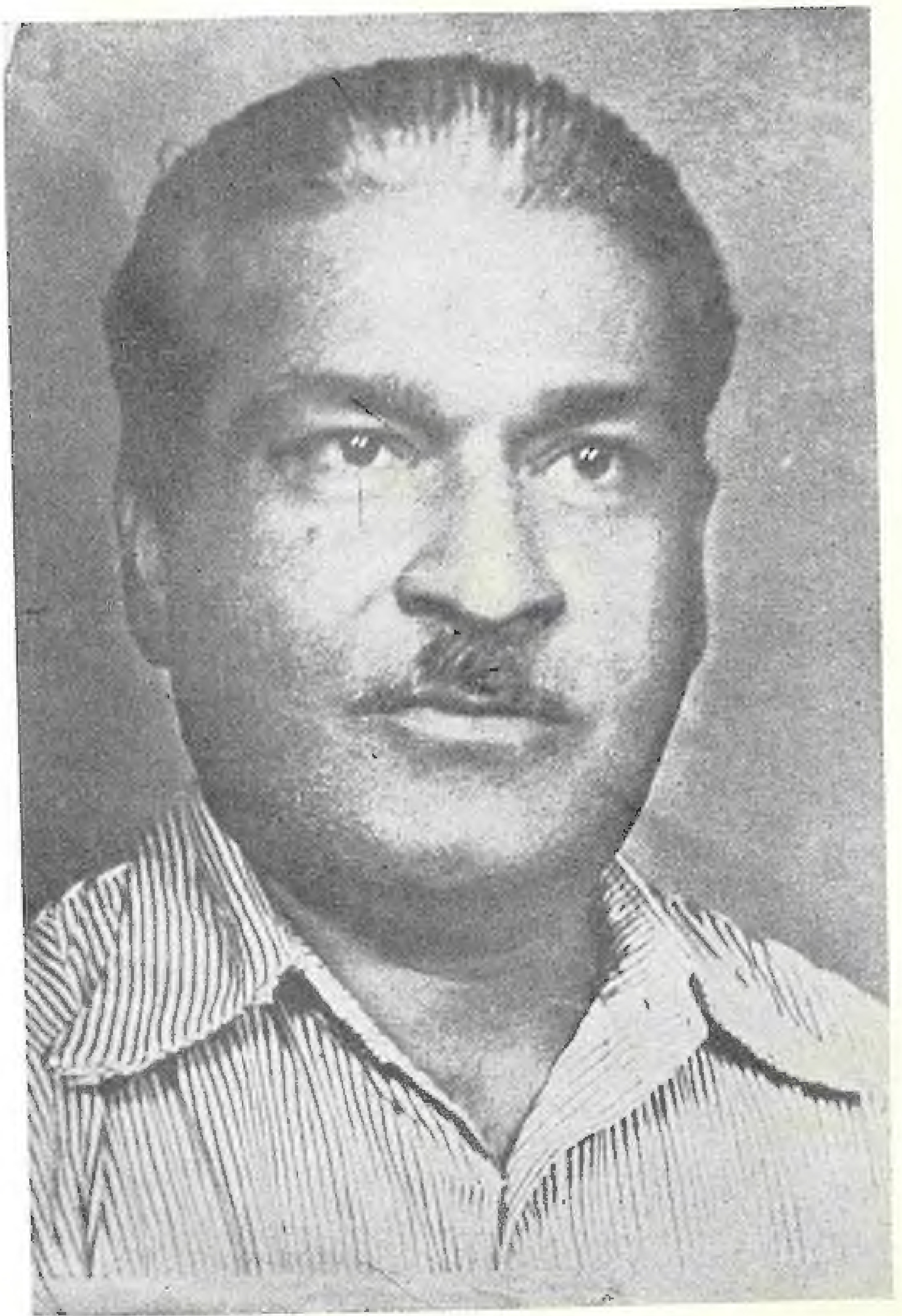
اور

اس کی شاعری

بار اول  
نقد اور گیارہ سو  
۱۹۴۲ء  
قیمت : پانچ روپے

اختتام  
م، ع، سلام آئینہ ادب  
چوک مینار۔ انارکلی لاہور

(اشرف پریس لاہور میں طبع ہوئی)



اختر شیرانی

محترم و مشفق خواجہ سعید الدین صاحب

کے نام

جن کی عظمت اور انسان دوستی میرے دل پر

نقش ہے

# عنوانات

تعارف

ویاچہ

اختر شیرانی

صبح بہار

اخترستان

لالہ طہور

طیبر آباد

نغمہ حسرت

شہناز

شہرود



## تعارف

اختر شیرانی ادب کے موجودہ دور کی ان گنتی چنی شخصیتوں میں سے ہیں جن کے ارد گرد بے شمار جھوٹی سچی، من گھڑت، فرضی اور خیالی باتوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ لوگوں نے ذاتی علم اور تجربے کے بغیر محض سنی سنائی باتوں سے خیالات اور تصورات کا ایسا طلسم باندھ رکھا ہے کہ اس محبوب اور مقبول شاعر کی ذات میں جادو کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ جادو کی یہ تاثیر ان کے کلام میں بھی موجزن ہے کہ اس سے بوڑھوں کے سرد دلوں میں شباب کی حرارت پیدا ہوتی ہے اور جوانوں کے دل کی حرارت التباب بن کر پوری ہستی پر چھا جاتی ہے۔

اختر نقادوں کی زبان میں شاعر رومان ہیں اور اس رومان نے ان کے معاصر شاعروں پر بھی جادو چلا دیا ہے اور آنے والی پور کے دلوں میں بھی جگہ بنائی ہے۔ جب اختر شیرانی کا ذکر چھڑتا ہے تو بات گھوم پھر کر سلمیٰ کی گھٹی زلفوں اور شبنمی عارضوں پر جا کر ٹھرتی ہے۔ اوریوں عرس ہوتا ہے کہ زندگی کا سارا سکون اپنی زلفوں کے سامنے ہیں اور زندگی کی تمام تر خوشی انہی عارضوں کی ہم نشینی میں ہے۔

اختر شیرانی اور اس کی سلمیٰ نے بیسویں صدی کے شاعر کو عشق اور حسن کا ایک معیار دیا ہے۔ لیکن نہ اختر کا کوئی متعلق عشق کے اُس مقام تک پہنچتا ہے جو شاعرِ رومان نے اپنے لئے وضع کیا تھا۔ اور نہ ہی کسی کی سلمیٰ کو حسن کی دنیا میں محبوبی کا وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے جو اختر نے سلمیٰ کو دیا تھا۔ اختر کی رومانی شاعری اور ان سے متاثر ہو کر اس نئے کو الہ اپنے والوں کی رومانی شاعری کا سب سے بڑا فرق یہی ہے اور یہ فرق شخصیتوں اور مزاجوں کے فرق نے پیدا کیا ہے۔

رومان اور رومانیت دو مہرل کے لئے ایک رسمی اور رواجی چیز ہے۔ اختر کے لئے یہ ان کے دل کی دھڑکن اور اس دھڑکن کی آواز ہے۔ یہ رومان اُن کی شخصیت کے قوی محرکات کا جیتا جاگتا عکس ہے۔ اس رومان میں اختر کی شخصیت کی بھرپور توانائی ہے۔ اس رومان کی پردریش بھی محبت کے محمّد سائے میں ہوئی ہے اس لئے یہاں فرار نہیں پسروگی، افسردگی نہیں نشاط و طرب ہے۔ مایوسی نہیں اُمید کا دلولہ ہے یہ رومان 'جذبِ صادق اور شوقِ فراداں کا دوسرا نام ہے۔

اختر نے اپنی رومانی شاعری کے ذریعے زندگی کی کڑی دھوپ میں جھاؤں تلاش کرنے کی دعوت بھی دی ہے اور اس کی جہانغرا نوید بھی سُنانی ہے۔ اس محبت میں خلیص ہے۔ سچائی ہے۔ دیانت ہے اس لئے اس کے لہجے میں نہ پردہ داری ہے نہ جھجک۔

حسن کا احساس اختر کے دل کا سب سے قوی اور یقیناً سب سے غالب احساس ہے۔ اس لئے اختر کی رومانی نظر جس طرح سلمیٰ کے گیسوؤں اور ماحضوں کو اپنے دلِ بیتاب کا ملجا و مادی سمجھتی ہے۔ اسی طرح حسنِ فطرت کی آغوش میں بھی

مسرور و مطمئن ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری حسن محبوب کا آئینہ بھی ہے اور حسن فطرت کا بھی۔ اور اس آئینے میں حسن کی دونوں کیفیتیں پوری آب و تاب سے اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس زمانے نے بہت جلد اختر کے اس احسان کو بھلا دیا جو اُس کی "رومانی شاعری" نے ہماری شاعری پر کیا تھا۔ اس معنی میں کہ اس شاعری نے رومان کے تصور کو ایک صحت مند اور پاکیزہ تصور بنا دیا، اور اس لئے ضرورت تھی کہ اختر کے کلام کو پھر منظر عام پر لایا جائے۔ اسیں اختر جعفری صاحب نے یہ انتخاب مرتب کر کے ایک اہم ادبی تقاضے کو پورا کیا ہے۔ انتخاب دلکش اور نہایت عمدہ ہے اور انتخاب کرنے والے کے حسن ذوق پر دلالت کرتا ہے۔ انتخاب سے پہلے کا دیا چہ بھی اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس سے کلام اختر کے نمایاں پہلو اُجاگر کئے گئے ہیں :

۲۸ اگست ۱۹۶۲ء

سید وقار عظیم

یونیورسٹی اورنٹل کالج

لاہور



کی نشر و اشاعت میں شب و روز یکساں ہو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور  
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور  
 مختلف دبستانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں بے شمار سماجی - سیاسی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہے تھے  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور دھندلاری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے ہرگز بھی سر نہ اٹھاتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متفرق تھے۔ اس کے برعکس مغرب و  
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینک دیا تھا  
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں  
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔

## دیبچا

اختر شیرانی کا دورہ عجیب متشائم دور ہے۔ کیونکہ اس دور میں ایسے بے شمار دبستان اور ان کے مختلف نظریات منصہ شہود پر آئے جن کے لئے ہندوستان کے سیاسی پلیٹ فارم پر عرصہ سے دھواں دھار تقریریں ہوا کرتی تھیں۔ گو کہ اسے اور ملک ہوم رول کا مطالبہ کر رہے تھے۔ گاندھی جی انگریزی سامراج سے ٹکڑے لینے کے منصوبے تیار کر رہے تھے۔ محمد علی جناح مسلمانوں کی آزادی کے لئے تنگ و دو میں مصروف تھے۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا ایمان آزادی زندہ با کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہا تھا۔ ہندوستانی دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے۔ حالی کی مدھم راگنی ان کو خواب عقلیت سے بیدار کر رہی تھی۔ ہر گھٹے راز نگ و بوئے دیگر است کے مصداق اس دور کا ہر دبستان اور سیاسی جماعت مختلف خیالات و نظریات کی علمبردار تھی اور ہر شخص اپنے نظریات

کی نشو و نما است میں شب و روز تنگ و دو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور  
 منسوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا کتنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور  
 مختلف دہائیوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں بے شمار سماجی - سیاسی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہے  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وسعت داری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لٹائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے ہرگز بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متفرق تھے۔ اس کے برعکس مغرب وہ  
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے یہ تلماسا  
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بہاتی تھیں  
 ان کے ملاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ اہمیتی

تبدیلیاں ہمدہی تھیں۔ نئے نئے منکشافات، نظریات اور خیالات منبر عام پر آ رہے تھے۔ اسی زمانے میں اگر آپ علی گڑھ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھیں تو سرسید احمد دہلوی اپنی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے دن رات کوشاں نظر آئیں گے وہ مسلمانوں کو نئی تہذیب اور نئی اقدار سے روشناس کرا سنے، ان میں ہم آہنگی اور یک جہتی پیدا کرنے اور انھیں زورِ تعلیم سے آراستہ ویراستہ دیکھنے کے لئے نہایت جانوشانی سے کام کر رہے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ مسلمانوں کو پستیوں سے نکال کر انھیں اعلیٰ سرکاری منصبوں پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور پنجاب میں علامہ اقبالؒ مسلمانوں کو ان کی عظمت گزشتہ اسلاف کے کارنامے اور واقعاتِ رفتہ کے حسین مرقعے دکھا کر ان میں آزادی کی روح پھونک رہے ہیں اور انھیں داستانِ پارینہ سنا کر وہی پرانی سادہ زندگی بسر کرنے اور عذوبہٴ محس کی طرف راغب کر رہے ہیں اور نہایت دلورہ انگیز لہجہ میں بیداری کا پیغام دے رہے ہیں۔

مسلم خوابیدہ اٹھ بنگامہ آرا تو بھی ہو  
وہ نکل آئی سحر گرم نسب شا تو بھی ہو  
اگر لکھنؤ کی طرف دیکھیں تو پنڈت برج نارائن چکیست اپنے مخصوص  
انداز میں۔ امامن و ما بھارت کی طویل داستانیں پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں  
اور کبھی کبھی ایسی جوشیلی تشلیں بھی کہتے ہیں جن میں وطنیت اور آزادی کا جذبہ  
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ ان کا اپنا رنگ اور اپنا انداز ہے۔ ہندوستانی  
سیوتوں کو وہ نادیدہ گیتی اور مرز بھومی کی بوجا کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔



دل دہلتے نہیں زنداں ہیں گرفتاروں کے

بیڑیاں ڈھیر ٹھٹھکتے ہیں پاؤں و زانوں کے

اسی زمانہ میں جوش ملیح آبادی انقلابِ زندہ باد کے پُر جوش نعرے لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو انگریزی راج کے پنجہ، استبداد سے رہا کر کے آزادی کے سرسبز حسین مرغزاروں میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے انقلابِ زندہ باد کا نعرہ ہر شخص کی زبان سے ٹپکنے کے مستحق ہیں۔ جوش ملک میں انقلاب برپا کر کے پرانی اقدار کی بساط یک دم الٹ دینا چاہتے ہیں ان کے کلام اور تخلص میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔

سنجھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی تھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بھٹیس دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

دوسری جانب دیکھئے تو سیلابِ اکیر آبادی، عزیزِ لکھنوی، جگر مراد آبادی، اصفہر گونڈہ دی اینی پرانی روشتوں پر گامزن دکھائی دیتے ہیں جو کسی زمانے میں تیر اور تیرا سنے دریافت کی تھیں اور ان کے سامنے غزل کا وہی میدان موجود ہے جس میں مستحقِ وانشاء، ناسخ و آتش کی مرتبہ اشہبِ افکار در درِ آجکے ہیں اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی سعی کر رہے ہیں۔ سیلابِ جگر، عزیزِ اصفہر بھی اسی میدان کے سواروں میں سے ہیں۔ اگرچہ ان سب کی منزل ایک ہی ہے مگر راستے جدا جدا ہیں۔ سب ہی منزل پر پہنچنے کی سعی بہم میں مشغول نظر آتے ہیں۔

مگر ان سب سے الگ تھلگ زمانہ کا اثر اور رنگ قبول کیے بغیر۔

اختر شیرانی محبت و اُلفت کے نشہ میں سرشار پیاموں کی جانفزاں چھاؤں میں  
 بیٹھے حسن و عشق کے دلربا گہشت گار سپہ ہیں۔ اور اپنے احساسات و جذبات  
 اور داراست قلبی کو استعارہ کے لئے سانچوں میں ڈھالتے چلے جا رہے ہیں۔ ان  
 کے فنون میں زندگی، ہوش، حس، اُصلیت، سوز، درد، روانی، نرم، شباب  
 مسرت و بہجت، محبت و اُلفت اور بہان غمیکہ سبھی کچھ ہے۔ یہ نشے  
 اُن کی روح کی اتحاد گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ جگر سے پردہ نش پاتے  
 ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں وہ تمام شعری عناصر بددھرمِ اتم موجود ہیں۔ جو  
 ایک اچھی شاعری کا طرہ امتیاز ہوتے ہیں۔ اُن کی شاعری نہ اصل لغات کی  
 شاعری ہے جس میں شعریت کے علاوہ موسیقیت و غنائیت بھی موجود ہے۔ یہی  
 غنائیت موسیقیت اور شعریت کا مرکب اختر شیرانی کی شاعری کہلاتا ہے۔

## موسیقیت

اختر شیرانی کی شاعری کی روحِ ثراں اور بنیادی خصوصیت ان کی موسیقیت  
 و غنائیت ہے اور یہ غنائیت صرف انہی سے ہے، مختصر یہ ہے کہ انہی کا حلقہ سب سے  
 اس غنائیت و موسیقیت سے اُن کی شاعری کو الگ کر کے رکھت گزشت کو ناخن  
 سے الگ کرنے کے مترادف ہے۔ وہ ایک بہت بڑے موسیقار ہیں اور موسیقی  
 کے جہانِ شمس و قمر سے بھرپور طرح آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں  
 موسیقیت کا شدید طوفان اُٹھنا ہوا دیکھا گیا ہے۔ اس طوفان میں اس قدر ہوش  
 اور روانی ہے کہ قاری کو لگے کہ اس نے سنا تو یہاں تک کہ اس کے دل اور روح

کے دامن کو مسرتوں کے پھولوں سے کھیر دیتا ہے اور قاری نطرت اندر نہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ موسیقیت کی فضا اختر کی تمام شاعری پر چھالی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں حسن، دلکشی اور جاذبیت جیسے عناصر آ جا کر ہو گئے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک اچھے موسیقار کی طرح موسیقی کے ہر سرتال سے پوری طرح واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے کن کن ذرائع کو کس کس طرح بروئے کار لایا جاسکتا ہے اور ان سے کس طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے لہذا وہ ان مختلف ذرائع کو مختلف طریقوں سے مختلف مقامات پر استعمال کرتے ہیں۔ کہیں وہ مسرتم قوافی اور ردیفیں استعمال کر کے موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ کہیں گاتی بجاتی اور موسیقی میں ڈوبی ہوئی بحرین لاتے ہیں۔ کہیں نرم و شیریں اُردو، ہندی اور بھاشا کے الفاظ استعمال کر کے روانی اور غنائیت پیدا کرتے ہیں۔ پھر الفاظ کی تکرار اور تہرہ کے آہنگ سے ایک چالاک فن کار کی مانند ایسا صوتی تاثر پیدا کرتے ہیں جس میں بے حد لوح، بانگین اور حسن ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر شیرانی حروف کی ضروریات اور ان کے مناسب استعمال سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ اور وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کس کس حرف کے استعمال سے موسیقیت کے عنصر میں اضافہ ہو سکتا ہے چنانچہ وہ ویسے ہی الفاظ موقع اور محل کے مطابق اشعار میں سموئے جاتے ہیں اسی لئے ان کے یہ الفاظ لڑی میں پردے ہوئے اُن کو تہوں کی مانند ہوتے ہیں جن میں چمک اور کشش دونوں موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً

اک شاعر نو جوان کی تربت	دامانِ خرابہ زار میں ہے
اک نگہتِ رائگاں کی تربت	باہِ ادنیٰ نو بہار میں ہے

شاعر کو مگر خبر نہیں کچھ وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے

اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا ، غریب سو رہا ہے

ان اشعار میں اختر شیرانی نے حرف "ر" کی تکرار سے حسرت اور سوگوار کی کے جذبے کی شدت کو ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حرف "ر" کا صوتی آہنگ حسرت بھرے مضامین ادا کرنے کے لئے نہایت مناسب اور موزوں ہے۔ لہذا شاعر کی تربیت کی حسرت اور ویرانی کو اور زیادہ اُجاگر کرنے کے لئے "ر" کی تکرار سے کام لیا ہے اور جذبے کی اس شدت کو نمایاں کرنے میں وہ یہاں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اسی طرح حرف "س" اور "ش" کی آوازیں سکون ، سکوت اور خاموشی جیسے موضوعات کو ادا کرنے میں بے حد مدد و معاون ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف موضوع کے پس منظر کو اُبھارتی ہیں بلکہ اُس میں زور اور حُسن بھی پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کے اشعار میں ان حروف کی صوتیات سے پورا پورا استفادہ کرتے ہوئے اختر نے شام کی خاموش فضا ، اندھیرے کے دلچسپ سکوت اور گلیوں کی شمعوں پر پھیلے ہوئے سایوں کے منظر کو نہایت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

اور دیس سے آسنے والے بتا

کیا شام پٹے ٹرکوں پر وہی دلچسپ اندھیرا ہوتا ہے

اور گلیوں کی دھندلی شمعوں پر سایوں کا لیرا ہوتا ہے

باغوں کے اندھیرے گوشوں میں جس طرح سو رہا ہوتا ہے

اور دیس سے آسنے والے بتا ۔



ان اشعار میں دس - سہ - شام - سڑکوں - دھپ - شمعوں -  
 سایوں - بسیرا - جس - گوشوں - سہیا - ایسے الفاظ ہیں جن میں  
 "س" اور "ش" کے حروف آتے ہیں - اکثر شیرانی نے  
 ایسے الفاظ یکجا کر کے نہ صرف منظر میں حسن پیدا کیا ہے بلکہ بے حد  
 روانی اور موسیقی پیدا کی ہے - بس یہی موسیقی ان کی شاعری کا طرہ و تیاز ہے  
 علاوہ ازیں اکثر شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لیے گاتی بجاتی بحر  
 اور متر نظم ردیفیں بھی استعمال کرتے ہیں - ایسی ردیفوں اور بحرؤں سے شاعری  
 میں موسیقی کے علاوہ بے پناہ روانی اور ہلا کا حسن پیدا ہو جاتا ہے - اشعار  
 ملاحظہ ہوں -

کسے خبر یہ گھٹائیں رہیں رہیں نہ رہیں  
 یہ نگہتیں یہ ہوائیں رہیں رہیں نہ رہیں  
 یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں رہیں نہ رہیں  
 شراب وصل کا سا غرہ بھی جا سلی  
 بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلی  
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں  
 نظر نہ آئیں گی پھر یا بتاب کی راتیں  
 یہ نغمہوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں  
 فضا میں خواب میں بن کے چھا بھی جا سلی  
 بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلی

موسیقی کے لحاظ سے اختر شیرانی کو اگر بہت بڑا ساحر کہا جائے تو  
 بے جا نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنی دلفرازا اور دل گداز موسیقی سے قاری کو اس  
 طرح مسحور کر لیتے ہیں کہ وہ موسیقی کے اس جذبات انگیز سیلاب میں یوں بہہ  
 جاتا ہے کہ اس کے دل و دماغ کے علاوہ روح بھی گنگناہٹ لگتی ہے۔ محترمہ  
 کنیز فاطمہ حیا "نغمہ حرم" کے دیباچہ میں اختر شیرانی کے موسیقانہ اشعار کی  
 تعریف میں لکھتی ہیں۔ "ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اس "اختر تابندہ" کی  
 نرگس صنیابری اپنی مست اور خشک کرہن سے قلوب کو مسخر اور دل کی تار کی  
 گھڑائیوں کو روشن کر چکی ہے۔ مزید برآں شاعر کے موسیقانہ اشعار سے جو معنوی  
 عقیدت جو ہر شناساں ادب کو ہے وہ برہنہ ہے "خواص را پیرس گوہر را بس"۔  
 محض مصنف "نغمہ حرم" کے شعور محض کا تاثر ہے۔ جس کے لئے بس یہی کہا  
 جاسکتا ہے کہ۔

ایں سعادت بزد را نہ نیست تانہ بخش خداے بخشندہ  
 اختر شیرانی کی تقریباً ساری شاعری ایک ایسی وجد انگیز غنائیت سے معمور  
 ہے جس کے سرنگیت شاعر کے دل کی عقدہ گھڑائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ جگر  
 سے پرورش پا کر قاری کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی اختر شیرانی  
 کا کمال ہے۔ اُن کی نظم "انتظار" ایسی ہی غنائیت اور موسیقیت کا اعلیٰ نمونہ ہے  
 بہارِ کیف کی بدلی اُتر آئے گی وادی میں  
 سرحدِ نور کا کوثر چھلک جائے گی وادی میں  
 نسیمِ بادِ بہرِ منظر کو مہکائے گی وادی میں

شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سہلی رات کو آئے گی وادی میں

مری آغوش میں ہو گا وحییم مر مر میں اُس کا  
 وہ اس کے کا کھر متکیں وہ روئے باز میں اُس کا  
 وہ رخسار حسین اُس کے وہ حسن بسمیں اُس کا  
 وہ جس سے شوق کی دنیا کو مٹا دے گی وادی میں

سنا ہے میری سہلی رات کو آئے گی وادی میں

ان کی اس موسیقی اور غنائیت سے متاثر ہو کر ایک نقاد نے تو یہاں تک  
 کہہ دیا تھا :

” اختر شیرانی کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے عشق مجازی کے  
 لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے۔ وہ ایک  
 روحانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شاعری پر جوانی چھائی ہوئی ہے  
 ان کی شاعری کی روح تغزل ہے اور وہ اس روح تغزل اور  
 غنائیت کو اپنی تمام شاعری پر پھیلا کر الفاظ کی ترکیب اور  
 اپنی انفرادی رنگینی سے کلام میں غیب و لولا انگیز ترنم پیدا کر دیتے  
 ہیں۔“

اور حقیقت ہے کہ یہی تغزل اور لولا انگیز ترنم اختر کی شاعری کی روح رواں ہیں۔

روحانیت

اور یہ ادب سے ذرا بھی دیکھی نہ رکھنے والا ہر شخص نہایت آسانی سے کہہ سکتا

ہے کہ آخر شیرانی رومانی شاعر تھے یا آخر شیرانی کی شاعری رومانیت سے بھرپور ہے۔ مگر یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ رومانی شاعری ہوتی کیسا ہے؟ یا رومانیت کون عناصر ترکیبی سے معرض وجود میں آتی ہے۔ رومانیت حسن و عشق یا محبت و اُلفت کی نشاط انگیز میٹھی میٹھی جادو بیانی، سحر طرازی اور خلابیت کی مصوری کو بھی ہم رومانیت کا نام نہیں دے سکتے اور نہ ہی الفاظ تراشی اور غنائی شاعری کو رومانیت کہا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں رومانیت زندگی کی ایک خاص طرح کی کیفیت کا نام ہے جس میں عقلیت سے زیادہ جذباتیت کے عناصر غالب ہوتے ہیں بلکہ جذباتی کیفیات کا رنگ اس قدر شوخ اور گرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے عقلی کیفیات کا رنگ قدرے ماند پڑ جاتا ہے بلکہ کسی حد تک جذباتی رنگ میں ہی مدغم ہو جاتا ہے اسی جذباتی رنگ کا تازیانہ جب فہرست متخیلہ کے رہوار پر لگتا ہے تو اُس میں برق کی سی تیزی اور شاہین ہمتی کی سی بلند پروازی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مددۃ المنشا سے بھی آگے، بہت آگے نکل جاتا ہے اور شاعر دور۔۔۔ بہت دور اُنش کے اُس پار اپنی نئی دنیا آباد کر لیتا ہے۔ اس نئی دنیا میں اُسے آرام و راحت، سکون و امن، مسرت و شادمانی، یک جہتی، ہم آہنگی، حسن و غنائی، دلکشی و زیبائی، محبت و اُلفت غرضیکہ وہ تمام نعمتیں اُسے مکر اسے ہوسے خوش آمدید کہتی ہیں جن سے وہ اس مادی دنیا میں محروم رہتا ہے۔

بالفاظ دیگر رومانیت روح اور دل کی مخصوص بالیدگی کا نام ہے جس کی بنا پر روح کا افق وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لامرکباں کی تغیر کو چھو نے لگتا ہے۔ پھر اس افق پر ایک نہیں بلکہ ہزاروں مہر واد و رخشاں دکھائی



دیتے ہیں جن کی دنیا باری سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگا سنے لگتا ہے اور رومانی شاعر اس جگمگا ہٹ اور روشنی میں ایک طرح کی دلی مسرت اور ذہنی سکون محسوس کرتا ہے جو اس کے لئے مادی دنیا میں سرے سے ہی مفقود ہوتا ہے۔ مگر اُسے روح اور تخیل کی دنیا میں میسر آتا ہے۔ پروفیسر اختر اور میوزی رومانیت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ

”نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت سے تعبیر کرتے ہیں جن میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات سے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے سمندر کو ایک اور تازیانہ لگ جاتا ہے۔“ یا پھر تخیل و جذبات کا اُبھر جانا رومانیت کی روح رواں ہے اور رومانیت کی ایک اہم خصوصیت انفرادیت ہے مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں بنتی ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں اور ان کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ ایک رومانی شاعر اس جہان رنگ و بو کے مصائب و تکالیف، غم و آلام، سماجی بندھنوں، معاشرتی قیود، سرکاریوں، فریب کاریوں اور تخریب پسندی کے بہانوں سے دامن بچانے کے لئے اُس دنیا میں پناہ لیتا ہے۔ جو اُس کے تخیلات کی پیداوار ہوتی ہے جس میں اُسے مادی دنیا کی چیخ و پکار، آہ و فغاں اور نالہ و شیون سُنانی نہیں دیتے بلکہ سُنانی کے شریلے و نواز نغمے سُنانی دیتے ہیں جو روح کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ یہی اُس کی رومانی دنیا ہے جہاں اُس کی شاعری رومانیت کی سُنانی آغوش میں پرورش پاتی ہے۔“

جس طرح سڈنی نے یوٹوپیا (UTOPIA) یعنی ایک تخیلاتی دنیا کا تصور پیش کیا تھا اور یہ تصور دراصل اس مادی دنیا کے مصائب و آلام کا ردِ عمل تھا۔ ان مصائب و آلام سے گھبرا کر سڈنی نے بوٹوپیا میں پناہ ڈھونڈی تھی۔ سڈنی کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے شیلے (SHELLEY) نے (ODE TO THE SKY LARK) جیسی لازوال نظم کی تخلیق کی۔ اس نظم میں شیلے بیان کرتا ہے کہ وہ ایک ایسی دنیا میں جانے کا آرزو مند ہے جہاں ہوا میں، مضاہیں اور گھٹائیں رقص کرتی ہیں جہاں خوشیوں کے چشے بہتے ہیں، بادل ہواؤں کے دوش پر اڑتے ہیں۔ سمندر کی پر جوش لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں اور خوش آئند آوازیں پیدا کرتی ہیں جہاں صداقت حسن ہے اور مکاری، فریب کاری اور جذبات کشی کا سایہ تک نہیں شے کی طرح ارد و ادب میں آخرِ شیرانی بھی سکون و امن اور عالمِ حسن کی تلاش میں اس مادی دنیا سے دور بہت دور خیالت کی دنیا میں چلے جانے کے متمنی ہیں جہاں ہر طرف حسن کے جلوے اور نیکیاں ہیں۔ صداقت اور حقیقت سہ سے سکون اور مسرت ہے۔ غرضیکہ وہ کبھی کبھار اس مادی دنیا میں موجود نہیں کیونکہ یہ مادی دنیا آخر کے نزدیک ایک ایسی پاپ کی نگری ہے جہاں انسان نہیں، حیوان، وحشی اور دہندے آباد ہیں جہاں ارمان کچلے اور ملے جاتے ہیں اور امیدوں کا خون ہوتا ہے۔ انسان ابدی بنید سوتا ہے اور فتنہ و شر جیسے تخریبی عناصر ہمہ وقت بیدار رہتے ہیں۔ یہ دنیا جذبات کا مذبح اور آرزوؤں کا مقتل ہے۔ یہاں خود غرضی، مرد مہری، مثر پندی، نفس پرستی اور انسان کشی جیسے ناپاک اور زہریلے خیالات جنم لیتے ہیں۔ اسی لئے آخرِ مہرِ عشق سے التجا کرتے ہیں۔

اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدہ، آزاد افکار کا دشمن ہے

اور مانوں کا قاتل ہے اسیدوں کا رہزن ہے

جذبات کا مقتل ہے جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک مذبح جذبات و افکار ہے دنیا

اک مسکن امراہ و آزار ہے دنیا

اک مقتل احرار و ابرار ہے دنیا

دور اس سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر اس مطلب پرستوں کی دنیا سے بے حد بیزار نظر آتے ہیں لہذا اسے نفرت

کہہ عالم بلکہ لعنت کہہ سستی کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ مقہور و

محبور نفس پرستوں کی ایک ایسی سستی ہے جہاں باپ کے زہریلے ناگ روپ

بہر روپ دھار کر انسانیت کو ڈوستے ہیں اور اس کی رگوں سے عداوت و شرارت

کا خون چوس کر حیا سوزی - نفرت اور عداوت کا زہر پیر دتے ہیں ۔

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی سستی سے

نفرت کہہ عالم سے لعنت کہہ سستی سے

ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے

دُور اور کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

در اصل اختر شیرانی نفس پرستوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر ایک ایسی دُنیا میں  
جائے کے خوابشوند ہیں جہاں پاپ، خود غرضی، نفس پرستی، شر پسندی اور جذبات  
کشی کے حضرت کے بھیانک سایے نہیں ہوتے اور نہ ہی وہ دُنیا پاکیزہ جذبات  
واحساسات کا مقتل اور مدفن ہے بلکہ وہ ایک ایسی دُنیا ہے جہاں طور کی مانند  
نوریزداں کی بارش ہوتی ہے۔ کوہ ساروں پر گھٹائیں گھر گھر کر آتی ہیں۔ گیت گاتے  
ہوئے چشتے اور دریا بہتے ہیں۔ صحراؤں، ہواؤں، فضاؤں اور دادیوں پر ہمیشہ ایک  
خواب کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ بادل پریوں کی مانند ساری کائنات کو اپنے  
سفید پریوں کی آغوش میں لے لیتے ہیں۔ پیرمینہ کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ اس  
دنیا کے ذرے ذرے سے حوروں کا معصوم تبسم اور حسن اذلی جھلکتا ہے اور  
نام سرزمین جنت کی مانند تقدیس کے نور میں دھل جاتی ہے۔ پھولوں کے  
کنج جھکتے ہیں۔ پودے ہواؤں کے جھولوں میں لہکتے ہیں۔ ستارے جھلکاتے  
ہیں اور یسویہ خوش الحان میٹھے سرز میں محبت و سکون کے سہانے نغمے گاتے  
ہیں۔ بہاریں رقص کرتی ہیں۔

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی دادی میں

اک خواب کی دنیا میں اک طور کی دادی میں

حوروں کے خیالات مسرورہ کی دادی میں

تا خلد بریں لے چل



اے عشق کہیں لے چل

ان چاند سنا روں کے بکھرے ہوئے شہروں میں  
ان نور کی کرنوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں  
ٹھہری ہوئی نہروں میں سولی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسین لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر شیرانی کی یہ رومانی دنیا ایسی پرسکون اور امن دامن کی دنیا ہے  
جہاں برکھارت میں گھٹا گھوڑ گھٹائیں چاروں اور چھا جاتی ہیں۔ پیادوں کے دامن میں  
مستانہ ہوائیں ہزاروں سے خانے اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے جھومتی جھامت  
چلی آتی ہیں۔ خوشیوں کے پھول مسکراتے ہیں۔ چاندنی راتیں دیوانہ وار رقص  
کرتی ہیں۔ پریوں کے دلربا نغمے کو ہزاروں اورادیوں میں گونجتے ہیں شباب  
حسن کی۔ نگین بہاریں آہشاروں کی صورت میں فضاؤں میں گیت بکھرتے ہوئے  
پیادوں کی رفعتوں سے وادیوں میں گرتی ہیں۔ یہی وہ دنیا ہے جو اختر کی  
رومانی اور تخیلاتی دنیا ہے۔ جہاں پہنچنے کے لئے وہ اپنی محبوبہ سلی کا آپٹل  
لٹاٹے ہوئے کہتے ہیں، اے

جہاں شام و سحر نیلی گھٹائیں گھر کے آگے ہیں  
افق کی گد میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں  
فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلاتی ہیں

جہاں نظرت مچلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں  
سری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

ہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی میں  
 مزہ آتا ہے کوتر کا جہاں کے سادہ پانی میں  
 خدائی حُسن عریاں ہے جہاں کی فربہ زانی میں  
 عداقت کر دہیں لہتی ہے سازِ دل کے تاروں میں

مری سلمیٰ، مجھے لے چل تو ان رنگیں بہادری میں

## محاکات

اختر شیرانی جہاں بہت بڑے موسیقار ہیں وہاں بہت بڑے مصویر اور بُت گر  
 بھی ہیں۔ وہ مصویری اور بُت تراشی کے فن۔ اسی طرح واقف ہیں جس طرح  
 موسیقی کے فن میں مہارت رکھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے موقلم سے ایسی بے مثال  
 تصویریں اور بُت بناتے ہیں جو نہ صرف اپنے حسین و جمال میں بکتا ہے روزگار  
 ہوتے ہیں بلکہ جذبات و احساسات کی دولت سے بھی مالا مال ہوتے ہیں۔  
 ان کی تصویریں اور مجسمے انسانی صفات سے کلی طور پر مشبہ ہوتے ہیں اور ان  
 میں زندگی کی لہریں عام انسان کی طرح رقص کناں بہتی ہیں۔ گویا اختر شیرانی ایسی  
 لا جواب تصویریں بناتے ہیں جو عام انسانوں کی طرح بولتی چالتی ہنستی گاتی  
 اور مسکراتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اُن کی فن کاری کا کمال ہے کہ وہ بے جان  
 الفاظ کے ذریعے ایسی لاشانی تصویریں بناتے ہیں جو زندگی کی جملہ رعنائیوں اور  
 زیبائیوں سے پوری طرح مزین ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے انھیں بہت بڑا مصویر  
 کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان کی اکثر تصویریں نمایاں اور واضح ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ

تصویر بڑے کینوس پر بناتے ہیں اور تصویر بنانے وقت معمولی چیزیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بلکہ یہی معمولی چیزیات اکثر ان کی تصویر اور اس کے پس منظر کو نمایاں کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ پھر ان تصویروں میں جذبات و احساسات کو رنگ بھر کے ان کے خدو خال اور نقوش اس طرح اُجاگر اور گہرے کر دیتے ہیں کہ وہ دل کی احتیاج گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں اور لوحِ دل پر ان کے نقوش اس قدر مرتسم ہو جاتے ہیں کہ وقت اور زمانہ انھیں کبھی بھی محو کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ وقت اور زمانہ کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر نے ان میں ایسے رنگین عناصر شامل کر دیے ہیں جو امانت ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ اختر ان تصویروں میں اپنے خونِ جگر سے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اسی خونِ جگر کی بنا پر ان کی تمام تصویریں اور محبتیں غیر فانی و سبادہ اور زندہ لیتے ہیں اور بادیت کے دائرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بقول علامہ اقبالؒ

رنگ ہو یا خشتِ رنگ، جنگ ہو یا حرفِ وقت

معجزہٴ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطرۂ خونِ جگرِ بسل کو بناتا ہے دل

خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرور

اور یہ مسئلہ امر ہے کہ فن خواہ مصوری ہو یا سنگ تراشی، کتابت ہو یا موسیقی کوئی فن ہو جب تک اُس میں فنکار کا خلوصِ دل اور خونِ جگر شامل نہ ہو اس وقت تک فن کو معراجِ حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی فنکار کوئی عجیب و غریب کارِ تخلیق کر سکتا ہے جس کو دیکھ کر ناظرین انگشت بدنداں رہ جائیں اور جو فن کار کی شہرت و

عقلمند کا باعث بن سکے۔ جس طرح گوشتے کا فائوسٹ، لینار ڈو کی مونا لیزا،  
 مٹن کی گم شدہ جنت (PARADISE LOST) نپٹتے کامرد کا مل اور  
 اقبال کے مرد مومن دنیا کے ایسے زندہ جاوید شہکار ہیں جو سراپا ابدیت کے  
 رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور لافانی و امنٹ ہیں جو صدیاں گزر جانے کے  
 بعد آج بھی اپنے فنکاروں کے نام روشن کر رہے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ  
 فن میں زندگی اور حسن پیدا کرنے کے لئے فنکار کو خلوص دل اور خونِ جگر  
 سے کام لینا پڑتا ہے۔ خونِ جگر سے فن نہ صرف رفعتوں سے ہمکنار ہوتا  
 ہے بلکہ اس میں جادو دانی عناصر پیدا ہو جاتے ہیں جو فن کے ساتھ فنکار  
 کو بھی زندہ جاوید بنا دیتے ہیں۔

اختر شیرانی اپنی تصویروں کے لئے رنگ چونکہ خونِ جگر اور خلوص دل  
 سے تیار کرتے ہیں لہذا ان کی تصویروں میں ابدیت ہے جادو دانی رنگ  
 ہے۔ امنٹ عناصر ہیں۔

مثلاً اپنی محبوبہ سلمیٰ کی تصویر بے جان الفاظ کے ذریعے کچھ اس طرح  
 خوبصورت اور جاندار بناتے ہیں کہ قاری دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہے

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم  
 یہ مستانہ نگاہیں اک بہشتی خواب کا عالم  
 مرا پائے خیال حور، جسم نازنین تیرا  
 مجسم خندہ خواب پری روئے حسین تیرا  
 یہ موتی، یہ جبین، یا انجم و متاب کا عالم

پریشان خواب کا سا گیسوئے شب بیک نام  
 تو از مرثا۔ باک نکست و تنویر ہے سلسلی  
 شراب و شعر و موسیقی میں بنیاں تری رنگت ہے  
 مرے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے

ہمارا اور خواب کا بیکل، تری تصویر ہے سلسلی  
 ان اشعار کو پڑھ کر آنکھوں کے سامنے فوراً ایک ایسی نوجوان دوشیزہ  
 کی تصویر آجاتی ہے جس کا معصوم، بھولا بھالا چہرہ پھولوں کی مانند شگفتہ ہے  
 اور آنکھوں میں خمار و مستی کے بیاسے چمک رہے ہیں۔ گورا جسم کسی نازنین  
 جر کے مرمریں بدن کی یاد تازہ کرتا ہے۔ پیشانی چاند ستاروں کی مانند درخشاں  
 ہے جس پر زولیدہ زلفیں عجب ستم ڈھارہی ہیں یوں معلوم ہوتا ہے۔ یوں  
 نظر آتا ہے جیسے سیاہ بادلوں میں چاند گھرا ہوا ہو۔ اس کا معصوم حسن  
 شراب و شعر و موسیقی کا مرکب ہے۔

اختر نے اس تصویر میں محاکات سے پورا استغناء کرتے ہوئے ایسی  
 رنگ آمیزی کی ہے جس نے تصویر میں زندگی پیدا کر دی ہے۔  
 اسی طرح ایک اور جگہ اختر شیرانی اپنے رنگین برش سے ایک ایسی لڑکی کی  
 تصویر بناتے ہیں جو اندھی لڑکی جو نوجوان و نوجیزہ دوشیزہ ہے،  
 ساحل دریا سے پانی کی لگا کر بھر کر لکڑی ٹپکتی ہوئی گھرواپس آرہی ہے۔ اس کی جوانی  
 کا کنڈلی شگفتہ ہے۔ وہ جوان ہونے کے علاوہ حسین بھی ہے۔ اس کے معصوم چہرے پر  
 سرخ و سفید رنگ کی لکیریں آنکھ پھولی کہیں رہی ہیں۔ رخسار پھولوں کی مانند سرخ

اور نرم ہیں ہرنٹ گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ لمبی سفید گردن  
 اور نازک کندھوں پر سیاہ زلفیں ناگنوں کی طرح لہرا رہی ہیں۔ سینے پر معصومیت  
 کا نور نمایاں ہے۔ سینہ اور بازو کسی حد تک کھلے ہیں جن میں سے گورا بدن جھانک  
 رہا ہے اور بدن پر سرخ و سفید لکیریں اور طرح طرح کی قوسیں عجب ستم ڈھارہی  
 ہیں۔ اگرچہ بڑا ہر وہ خاموش ہے لیکن اس کے دل میں جذبات و احساسات  
 کا طغیان ہے۔ وہ قدرت کی ستم ظریفی پر سب حد طول ہے۔ اُسے وہ رہ کر یہ  
 غم سارا ہے کہ قدرت نے اسے بنیادی سے کیوں محروم کر دیا؟ اور اس کا دامن  
 کیوں اس نعمت سے خالی رہ گیا۔؟ وہ گہرے سرمئی بارہوں کی گھن گرج سزا  
 رہی ہے۔ پھولوں کی جانفزا خوشبو سونگھ رہی ہے۔ ہواؤں اور فضاؤں میں نہی  
 اور تختی محسوس کر رہی ہے۔ ساحل دریا سے ٹکراتی ہوئی موجوں کا ترنم سن رہی  
 ہے۔ سبزہ و گل کی لہک محسوس کر رہی ہے مگر افسوس کہ وہ قدرت کے اس  
 خزمینے کو دیکھنے سے عادی ہے۔ ان تمام مناظر کو دیکھنے کی حسرت اس کے دل  
 میں غم کا سنگین پتھر بن کر رہ گئی ہے جسے وہ کبھی بھی اور کسی صورت بھی دور  
 نہیں کر سکتی۔ اس کی بے نور نگاہوں کے سامنے یہ تمام چیزیں ایک اتناؤ نازک  
 اندھیرے کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ اُسے اندھیرے کے دبیز پردے  
 کے علاوہ کچھ سجھائی نہیں دیتا۔ اختر کی یہ لافانی تصویر اور اس کے جذبات  
 احساسات و جذبات ملاحظہ ہوں :

آسماں پر ہیں گھنیری بدلیاں چپائی ہوئی  
 نیلگوں پریاں اٹھی جاتی ہیں گھیرائی ہوئی



اس بہارستان کے دامن میں سے نحو خرام  
 ایک محروم نظر دوشیزہ گھبرائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و بازو پہ کافر زلف بکھرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے  
 آرہی ہے ساحلِ دریا سے گھبرائی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا ہے کہیں  
 سبزہ پر مچلی ہوئی ٹٹو کرے گھبرائی ہوئی  
 ماتے میں سوچتی جاتی ہے دل ہی دل میں یوں  
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی  
 آج کے دن کیوں نہ حاصل ہو گئیں آنکھیں مجھے  
 آج کے دن کیوں نہ حاصل ان کو بینائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں  
 چار سو ہے دھندلی دھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی  
 رات دن، شام دس، یکساں ہیں سب میرے لئے  
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی  
 سُنتی ہوں تارے چمکتے ہیں فلک پر رات کو  
 جن کی نمایانی سے ہیں شمعیں بھی شرابی ہوئی

میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی نہر ہے

اند میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی

الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے

جار رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

اسی طرح نور جہاں ، ریحانہ ، عذرا ، جوگن اور رقا صد اختر شیرانی کی

ایسی لافانی تصویریں ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس

کی وجہ یہ ہے کہ اختر کو تصویر دار الفاظ اور تراکیب استعمال کرنے میں بحد

سمارت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری خوبصورت فحش تصویریں کا اعلیٰ

مرقع بن گئی ہے۔ یہ محاکاتی رنگ اختر شیرانی کی شاعری کا جزو اعظم اور طرہ

امتیاز ہے۔

## فطرت پرستی

اختر شیرانی محض فطرت نگار ہی نہیں بلکہ بہت بڑے فطرت پرست بھی ہیں

اور اس فطرت پرستی میں ان کا خلوص ، محبت اور شوق شامل ہے۔ وہ فطرت سے

والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے نزدیک فطرت کسی جاہل یا کلم

کیفیت کا نام نہیں بلکہ فطرت ، جمال و زیبائی اور حسن و رعنائی کے دلچسپ امتزاج

کا نام ہے جس میں ہمہ وقت زندگی کی لہریں موجزن رہتی ہیں۔ اسی لئے فطرت

کے اندر کشش و جاذبیت کی سی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں اور ان کی کشش

جاذبیت کی بنا پر اختر کو فطرت سے والہانہ لگاؤ اور عشق ہے۔ گھٹنگ اور گھٹنگا میں

نیلی فام سیاہ بادل - سادون کا مہینہ - برکھارت - صبا کے نم آلودہ جھونکے -  
 عطر میں ڈوبی ہوئی ہوائیں - خاموش فضا میں - پرندوں کی میٹھی صدائیں - چڑیوں  
 کی چمک - کلیوں اور پھولوں کی جھلک - افق پر شفق کے پھول - سرسبز شاداب  
 چمن - باغوں میں بہاریں - جنگلاتے ہوئے ستارے - چمکتا ہوا چاند - بہتا ہوا  
 پانی - لب نہر پھولوں کا جھومنا - کوہساروں پر بجلیوں کا گونڈنا - جہریلوں کا گرا  
 چشموں کا گیت گانا - شاخوں کا خوشی سے جھومنا - مرنیکہ اختر کو فطرت کی  
 ہر شے سے بے پناہ محبت ہے - پیار ہے - والہانہ لگاؤ ہے اور یہ فطرت نگاری  
 یا فطرت پرستی ان کی شاعری میں اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ ان کی شاعری کو  
 اس سے الگ کر کے دیکھنا ہی ناممکن ہے - فطرت کا یہ جمالیاتی ذوق قدم قدم  
 پر ان کا دل کھینچتا ہے اور ان کی نگاہیں ان خود اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں  
 اور بعض مرتبہ زندہ فطرت کی نیرنگیوں میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنے  
 گرد و پیش کا قطعاً احساس نہیں رہتا -

برکھارت میں حبیب چاروں اور سے نیلی فام گھٹائیں گھر گھرا آتی ہیں تو فضا  
 میں امرت رس گھولی دیتی ہیں - چمن و دمن باغ و راغ کھل اُٹھتے ہیں - یھول  
 مسکرا سنے لگتے ہیں - سبزہ لہلہاتا ہے - بارش کے ننھے ننھے قطرے ستاروں کی  
 مانند زمین پر گرتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سفید موتیوں کی بارش ہو رہی  
 ہو - دادیوں میں بہاریں رقص کرتی ہیں - کوہساروں پر برق کا تازیانہ لہراتا ہے  
 اختر یہ منظر دیکھتے ہی جھوم اُٹھتے ہیں اور بے اختیار گنگنا سنے لگتے ہیں :-

گھاؤں کی نیلی فام پر یاں افق پہ دھوپیں چار ہی ہیں

ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں  
 چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ  
 بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں پتیاں مسکرا رہی ہیں  
 یہ مینہ کے قطرے چل رہے ہیں کہ ننھے تیسے ڈھل رہے ہیں  
 افق سے موتی اُبل رہے ہیں، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں  
 نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ سے نظر میں  
 کہ ساری دنیا ہے اک سمندر بہاریں جس میں شاد رہی ہیں  
 چمن ہے رنگیں بہار رنگیں مناظر سبزہ زار رنگیں  
 ہیں وادی و کوہ سار رنگیں کہ بھیلیاں رنگ لارہی ہیں

جب سادون کا مہینہ آتا ہے تو ٹھنڈی ہوا کے لطیف جھونکے بدن میں گدگدی  
 پیدا کر دیتے ہیں۔ خوشبوؤں میں بھگی ہوئی ہوا جوان دلوں میں اُٹگیں بیدار  
 کر دیتی ہے۔ ایسے سے گاؤں کی اٹھڑ دوشیزائیں گھنے پمیل کی چھاؤں میں  
 جھولا جھولنے کو گھروں سے باہر نکلی آتی ہیں۔ اس وقت چمچم میز پرست  
 ہے۔ کوئل کی مدھ بھری آواز باغ کے کنبوں میں گونجتی ہے۔ پیچھے پی ہو۔  
 پی ہو کی صدا نہیں لگاتے ہیں۔ جھینگر شور مچاتے ہیں۔ مور رقص کرتے ہیں۔  
 پھولوں کی کیا ریاں مکنے لگتی ہیں۔ بارش میں دھلی ہوئی شاخیں جھکتی ہیں تو  
 سب سکھیاں مل جھل کر جھولا جھولتی ہیں اور سادون کے مدھ رنگیت گاتی ہیں۔ یہ  
 دلربا منظر اختر کو بے حد پسند ہے اور وہ اس سہانے منظر میں ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے دُوب جانا چاہتے ہیں اور ان کی بیشتر نظموں میں اس منظر کی عکاسی اس امر کی

عنائی کرتی ہے کہ انھیں ایسے مناظر سے والہانہ محبت ہے۔ نغمہ حرم میں ایک نظم خاص ”جھولا“ کے عنوان سے لکھی ہے جس میں ایسے ہی دغریب منظر کی عکاسی نہایت موزوں انداز میں کی ہے ۔

آیا ساون کا مہینہ نظر آیا جھولا	دل کو بھایا مری آنکھوں میں سما یا جھولا
چولی دامن کا سا ہے ساتھ گھٹا کا اس کا	اس طرف آئی گھٹا اس طرف آیا جھولا
بت سے تہیہ لے کی نہ کیوں آج خدائی تھو	نخعی کلیوں کو ہواؤں نے جھلایا جھولا
چنگٹ ٹھنے لگی آ پیل کو گھٹا کے چھوٹے	باغ میں سکھوں سے اس طرح جھلایا جھولا
گیت سن سن کے گھٹائیں بھی بہک اٹھی ہیں	مل کے سکھوں نے کچھ اس دھوم گایا جھولا

بھول جلتے ہیں ادھر شاخ لچکتی ہے ادھر

یا بہاروں کو ہے قدرت نے جھلایا جھولا

برسات کے موسم میں حبیب سکھیاں جھولا جھولتی ہیں اور مل کر باغوں میں شیلوں کے گیت گاتی ہیں جن گیتوں میں جوان دلوں کی دھڑکنیں اور سانسوں کی ہلک رچی ہوئی ہوتی ہے۔ سکھیاں ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں اور قہقہے لگاتی ہیں تو اس منظر کو دیکھ کر یک ہجراں نصیب جوان بیوی کا دل موس کر رہ جاتا ہے جس کا خاندان اس سے دور پردیس گیا ہوا ہے۔ ایسے میں اس کی یاد بیوی کے جوان دل میں غم کے نشتر چھو رہی ہے۔ گنگا گھوڑ گھٹائیں، برکھنا کی پھوار دیکھ کر وہ مینا رہ ہوئی جاتی ہے اور اس کا دل سیلاب وار تڑپنے لگتا ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتی ہے ۔

یہ بھیگی رست یہ ستانہ ہوا یہ برسات کا موسم



بہاروں کا سماں یہ رُکس بھرے جذبات کا موسم  
 کسی بھسن ہیں جو باغوں میں جا کر گیت گاتی ہیں  
 کئی جھولا جھلاتی ہیں، کئی مینگیں بڑھاتی ہیں  
 کسی کو چھیڑتی ہے کوئی، کوئی مسکراتی ہے  
 کسی پہ کوئی چشمے میں کھڑی چھٹیس اڑاتی ہے  
 پھیلتا ہے کسی کا پاؤں کوئی بھاگ جاتی ہے  
 کوئی بھیگی ہوئی سی کچ گُل میں گنگناتی ہے  
 مگر میں بد نصیب ان شوخ باتوں کو ترستی ہوں  
 مسرت کے دنوں، اُلفت کی راتوں کو ترستی ہوں  
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی ہوں رہ رہ کر  
 سراپا سپر سیاہ ہو جاتی ہوں رہ رہ کر

مظاہر قدرت میں چاند ستاروں کو بھی بے حد اہمیت حاصل ہے جو حسن اور  
 خوبصورتی چاند کی مدھر چاندنی اور ستاروں کے دھیمے انداز میں ٹٹھانے، نور کی  
 ہلکی ہلکی کرنیں بکھیرنے اور ٹھنڈی دلنواز روشنی پھیلانے میں مضمر ہے شاید ہی  
 کسی اور منظر فطرت میں موجود ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ فطرت کے حسن کا  
 صحیح پر نور ستاروں کی دلبری میں ہی نہاں ہے۔ لیکن اختر کے نزدیک یہ چاند، ستارے  
 نور کی ایسی چھوٹی چھوٹی بے شمار دنیا میں ہیں جہاں ندیاں بہتی ہیں اور چشمے گلاتے  
 ہیں۔ خوشیوں کے پھول جھکتے ہیں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ پرندے سبز شاخوں پر  
 بیٹھ گیت گاتے ہیں۔ نور کا بے پناہ سیلاب ٹٹھاٹھیں مارتا ہے اور ہر شے

شانختی اور امن کی میٹھی نیند کے مزے لے رہی ہے اور چاند اختر شیرانی کے  
 نزدیک ایک ایسی مرمی دیوی کا مجسمہ ہے جو نیلے آسمان کے وسیع و عریض  
 صند میں نصب ہے اور جس کا ادیکار شگفتی اور شانختی ہے ۔  
 چنانچہ چاند کے متعلق لکھتے ہیں :

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
 الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے  
 مرم کی صراحی مئے سیہیں سے بھری ہے  
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے بہارے  
 اور ستاروں کے بارے میں فرماتے ہیں :

یہ تارے ہیں یا نور کے پیانے ہیں روشن  
 معصوم پری زادوں کے کاشانے ہیں روشن  
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں روشن  
 یاد امن افلاک میں بیتاب سحرارے

علاوہ ازیں چاند تارے اُن کے ہاں ایسی خوبصورت اور روشن قندیلیں ہیں  
 جن سے وہ محبوب کی آمد پر اپنے کاشانے کو آراستہ و پیراستہ کرنا چاہتے ہیں جن کی  
 نورانی روشنی سے اپنے کاشانہ کو منور دیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ عشرت آغوش (محبوبہ)  
 آج پھر اُن کی آغوش میں آئی ہے ۔

ماہ و ماہ مجسم سے کموز بیت کاشانہ بنیں  
 کہ پھر آغوش میں وہ عشرت آغوش آیا

## سلمیٰ

حرب کے زمانہ جاہلیت میں بڑے بڑے سالانہ میلے لگتے تھے۔ اور ان میلوں میں اکثر مالی شان مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے جن میں اس عمر کے شہرہ شعراء اپنے اپنے کلام اعلیٰ سے سامعین کو نوازتے تھے۔ ان میں سے سالِ رواں کا جو بہترین کلام ہوتا تھا۔ سونے کے پانی سے لکھ کر کعبہ میں آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں عام رواج تھا کہ شاعر کلام میں اپنی محبوبہ کا حقیقی نام استعمال کرنے کی بجائے اُسے فرضی نام سے مخاطب کرتا تھا۔ چنانچہ چند ایک فرضی نام مثلاً عذرا۔ عنبرہ اور سلمیٰ وغیرہ بہت مقبول ہو گئے تھے اور تقریباً ہر شاعر اپنی محبوبہ کا صحیح نام استعمال کرنے کی بجائے ان فرضی ناموں کا ہی سہارا لیتا تھا۔ لہذا اختر شیرانی کے ہاں بھی سلمیٰ کا نام عربی شاعری سے مستعار لیا گیا ہے ورنہ حقیقت میں سلمیٰ نام کی کوئی ایسی لڑکی نہ تھی جس سے اختر و الہامہ عشق کرتے تھے اور رات دن اُسی کے گیت گاتے رہتے تھے۔

سلمیٰ کا نام اختر کی شاعری میں اس کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ وہ خود ایک زندہ حقیقت بن گئی۔ جس سے انحراف و شواہد ہو گیا ہے کیونکہ اختر شیرانی نے اس نام کے ساتھ ایسے واقعات، حالات، جذبات و احساسات اور خیالات پیش کئے ہیں جو عشقِ مجازی میں ناگزیر ہیں اور جو تقریباً ہر عاشق کو مادی عشق میں پیش آتے ہیں۔

مثلاً جب ایک عاشق کو عشق میں مایوسیوں اور نا کامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور کسی صورت بھی وصالِ محبوب ممکن دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی زندگی کو

آفسوں اور آہوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ یا پھر بے حد مایوسی اور ناکامی کی حالت میں اپنی زندگی کو شراب و ساز میں ڈبو دیتا ہے اور اپنے آپ کو گناہوں کے تاریک خانوں میں دھکیل دیتا ہے کیونکہ وہ اس دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہنا چاہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی حقیقی جذبات کی ہو ہو عکاسی اختر نے اپنی ایک غزل میں کی ہے۔

دل و دماغ کو رولوں گا آہ کر لوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا

جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے

میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

پھر ایک جگہ اور اسی طرح عشق میں مایوس ہو کر فرماتے ہیں

دہم فرما دے دنیا میں ابھی تک زندہ

یہ تماشہ ابھی کبھی ان کو دکھانا دینا تھا

ہو کے ناکام ہوں کاربنے کیوں اختر

یاد سلہی میں جوانی کو گننا دینا تھا

غرضیکہ یہ سب وہی جذبات و احساسات ہیں جو ایک عاشق صادق کو

عشق کی منزل میں عموماً پیش آتے ہیں۔ اختر ان جذبات کی عکاسی اس طرح فنکارانہ

انداز میں کرتے ہیں کہ اُس کی صداقت میں کسی قسم کا دہم و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ایسے اشعار پڑھ کر قادی کو لا محالہ ایران مانا پاتا ہے کہ سلمیٰ نام کی عذرا کو لی  
ایسی لڑکی ہوگی جس سے اختر عشق فرمانے دوں گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سلمیٰ  
کسی لڑکی کا نام نہیں تھا اور نہ ہی اختر کو کسی ایسی لڑکی سے محبت تھی جس کا نام  
سلمیٰ ہو۔ یہ ممکن ایک فرضی نام ہے جو عربی شاعری سے مستعار ہے۔ مگر یہ اختر کا  
بہت بڑا کمال ہے کہ انھوں نے ایک فرضی نام کو ایسے خوبصورت انداز سے سنائی  
پیکر میں ڈھالا ہے کہ وہ ایک سچ برج گوشت پوست کی جیتی جاگتی نوجوان حسین  
ود شیرہ بن گئی ہے جو شرم و حیا کی پتلی۔ محبت کی دیوی۔ حسن و رعنائی کا مجسمہ  
اور جمال و زیبائش کا حسین پیکر ہے اور جلد خوانی خصوصیات سے ہر طرح  
مزین ہے جس کو اختر بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کی ہر ادھر جان اپنی نشا کرتے  
ہیں۔ جمال سلمیٰ۔ سلمیٰ (نور جہاں کے مراد ہے)۔ وقت کی قدر۔ انتظار۔ سلمیٰ۔  
ایک تصویر دیکھ کر۔ اعتراف محبت۔ بستی کی لڑکیوں میں۔ ایسی بے شمار  
نظمیں ہیں جن میں اختر و سلمیٰ کے عشق و محبت کی داستانیں پکھری ہوئی ہیں۔ اور جن  
سے ان کے عشق کی صداقت کی تائید ہوتی ہے۔ انہی نظموں کو سامنے رکھ کر بہت سے  
لوگوں نے اختر و سلمیٰ کے بارے میں بے شمار جھوٹی حکایتیں اور روایتیں گھڑ لی  
ہیں۔ اور ان کو بڑے بڑے ڈھب طریقے سے مشہور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر  
عاشق حسین ٹیالوی لکھتے ہیں: اختر کی شاعری میں ایک لفظ بار بار آتا ہے اور  
وہ لفظ ہے سلمیٰ۔ اس نام نے اختر کی ذات اور کلام کے بارے میں بہت سی حکایتیں  
اور روایتیں وابستہ کر دی ہیں اور بہت سے لوگوں نے اس نام کی آڑ میں اپنا  
دھندلرا پیشنا شروع کر دیا ہے اور بعض ستم ظریف تو دعویٰ کرنے سے بھی نہیں

بچکھاتے۔ کہ اختر حب رات کو سلی سے ملنے جاتے تھے تو وہ مکان سے باہر پہرہ  
 دیا کرتے تھے۔ "ڈاکٹر موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں: "اگرچہ میں سال کے تعلقات  
 کچھ حقیقت رکھتے ہیں اور اگر ان تعلقات کے بعد کوئی شخص اختر کو جانتے اور  
 پہچاننے کا تھوڑا بہت دعویٰ کر سکتا ہے تو مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی نا اہل نہ ہوگا  
 کہ میں نے اس طویل مدت میں اختر کے بارے میں نہ تو کسی خاتون کا ملکتا ہوا  
 آنچل دیکھا اور نہ ہی انھیں کسی ٹکٹے ہوئے دروازے پر دستک دیتے دیکھا۔ وہ  
 صرف شراب کے رسیا تھے اور اُن کی تمام دوستیاں اور دشمنیاں شراب کے  
 پیالے میں غرق ہو کر رہ گئی تھیں۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ اختر کو  
 عقوانِ شباب میں ضرور کہیں عشق ہوا ہوگا۔ اور یہ غالباً اُسی عشق کی  
 چنگاری تھی جس نے آگے چل کر اُن کی شاعری کو شعلوں میں تبدیل کر دیا تھا۔"  
 سلی اور اصل اختر کے ہاں ایک نصب العین (Idea) ہے جس تک  
 پہنچنے کی وہ ہر ممکن سعی کرتے ہیں اور جو مرکزی خیال کی طرح ان کی تمام شاعری پر  
 مسلط ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں جذبات، احساسات اور خیالات کا  
 شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جس کے ذکر سے ان کی شاعری  
 ایک چنگاری سے شعلہ جوالہ بن گئی ہے۔ اُن کی شاعری کے حسن و جاذبیت،  
 خیال آفرینی، جذبات نگاری، منظر نگاری، محاکاتی رنگ، لمبائی پہلو اور  
 غنائیت کے عنصر کا واحد محرک سلی ہے اور سلی ان کے نزدیک ایک ایسی  
 نوجوان و درخشاں کا نام ہے جو غنائیت کے تمام جذبات و احساسات اور  
 خدو حیات کے زہرے آراستہ و پیراستہ ہے جس کا حسن بے مثال، گفتگو



لا جواب اور مریں پیکر لاثانی ہے اور کائنات کی تمام خوبصورتی اس کے حسن کی  
 مرہون منت ہے۔ وہ اگر سکراتی ہے تو ساری کائنات خوشی سے جھوم اٹھتی ہے  
 وہ روتی ہے تو سارا جہان آنسو بہانے لگتا ہے۔ اگر وہ سوتی ہے تو تارے اور  
 کمکشاں تک غم خواب ہوتے ہیں۔ وہ بیدار ہوتی ہے تو پھول مسکرا کر اس کا خرم قدم  
 کرتے ہیں۔ کلیاں چٹک کر مرثدۂ جانفزا اُٹھاتی ہیں۔ باد نسیم کے خشک جھونکے  
 اس کے خوبصورت بالوں میں کنگھی کرتے ہیں۔

وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے  
 وہ ہنستی ہے تو فطرت بے خودی سے مسکراتی ہے  
 وہ سوتی ہے تو ساقوں آسمان کو سینہ آتی ہے  
 وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے  
 وہی ارمان ہستی ہے ! وہی ایمان ہستی ہے  
 بدن کہے اگر ہستی کو تو وہ جان ہستی ہے

غرضیکہ اس دنیا کا سارا نظام سہمی یعنی عورت کے محور کے گرد گھوم رہا ہے  
 اور اگر یہ محور نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے بلکہ آخر تو یہاں تک  
 بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر عورت اس سرزمین پر قدم نہ رکھتی تو یہ تمام جہاں ایک  
 دیران ماتم کدہ ہوتا۔ دنیا اور زندگی میں کوئی حسن اور دلچسپی نہ ہوتی۔ کائنات  
 کی ہر چیز بے کیف اُداس اور دیران دکھائی دیتی۔

حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت  
 جو دیکھو غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت

اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکاں اک غم کدہ ہوتا  
 جہاں میں کرتی ہے شاہی مگر لشکر نہیں رکھتی  
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجر نہیں رکھتی  
 اُسی کی بوسے دنیا کے لپکتے عنبر زاروں میں  
 اُسی کا رنگ گلشن کی مہکتی نو بہاروں میں  
 اُسی کے نغمے جنت کے مچلتے آتش زاروں میں  
 اُسی کا نور قدرت کی بہاروں جلوہ زاروں میں  
 بہارِ آفرینش ہے! شبابِ زندگانی ہے  
 جوانِ فطرت کا اک کھویا ہوا خوابِ جوانی ہے

الین اختر جعفری، ایم اے

ماڈل ٹاؤن، لاہور

۲۲ - جون ۶۳ء ۱۹

سچ بہار

پہلا مجموعہ کلام

# صُبحِ بہار

## جوگن

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے  
 غمگین نوائیوں سے بے خود بنا رہی ہے  
 بیدار کر رہی ہے مار ہوش گھاسٹوں کو  
 آنکھیں یوں کاسن ہے ہنس بولنے کے شوق میں  
 آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں  
 اک گیر و اسی ساری ہے جسم مر مر پر  
 اک بحر یا سین پر لہرا رہی ہے ناگن  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے  
 موسیقی حویں کے دریا بہا رہی ہے  
 دنیا کے ہر اثر کو دل سے مٹا رہی ہے  
 خوابیدہ ساحلوں کی نیندیں مٹا رہی ہے  
 لیکن نہ جانے کیوں وہ آفسو بہا رہی ہے  
 دوشیزگی کی گنگا طوفاں اٹھا رہی ہے  
 یا ہلکی ہلکی بدلی سورج پہ چھا رہی ہے  
 یا اس کی زلف مشکیں سینہ پہ آ رہی ہے

وادی میں یہ بزم ہے خمیوار بہ کیف لہزاں  
 اک نمر پہ رہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر  
 یا جل پری رو پہلی موجوں کے بر لبوں پر  
 جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے  
 طاؤس ناچتے ہیں ، دیں بے قرار ہو کر  
 ہر پھول ہر کٹی پرستی سی چھا رہی ہے  
 گاتی ہوئی جو اپنی منزل کو بھا رہی ہے  
 تاروں کے دیوتا کو نغمے سن رہی ہے  
 رو رو کے جن کو اپنی پتا سن رہی ہے  
 گویا ہر ایک پر میں بجلی سمار رہی ہے  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے

یہ سوہنی بنی ہے کس کی لگن میں جو گن  
ہاں شاید اس کی نغنی معصوم آتما میں  
ہر بن میں ہر ڈگر میں ہر گھر میں ہر ڈگر میں  
اک آگ سی بھری ہے غمگین راگنی میں  
روحانیت کے نغمے لب پر تڑپ رہے ہیں  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گام رہی ہے

بیل در د کس کے غم میں بہا رہی ہے  
ہر کی پریم اگنی لو کے لگا رہی ہے  
پھر پھر کے اپنے من کی چھتا مٹا رہی ہے  
ویک سنا سنا کرتی من حبلا رہی ہے  
ملاک دم کی جانب سب کو بلارہی ہے  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گام رہی ہے

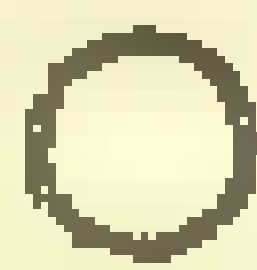
دنیا سے ہو رہی ہے بیزاد میری ہستی  
بتخانہ جہیں میں سجدے سے پل رہے ہیں  
ساری فضا پہ طاری ہے اک غبارِ ماتم  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گام رہی ہے

دل ہاتھ سے چلا ہے جہاں لب پہ آ رہی ہے  
کا فرا و صتم ہے، کافر بنا رہی ہے  
گویا تمام دادی آئندہ بہا رہی ہے  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گام رہی ہے

اب نئے سو گئے ہیں، باجہ بھی ٹھک گیا ہے  
ایسی دہلی صدا ہے، گویا عروں نغمہ  
کچھ کھٹل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر  
میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں  
پھلوں سے اب تک اس کے نغمے ابل رہے ہیں  
اب تائب نہیں سر جھکاؤں حیرت، وہ کھڑا ہوں

مشر اٹھا چکی ہے، فتنے جگام رہی ہے  
منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے  
یاشم جل جلا کر اب حسبِ ملال رہی ہے  
جیسے وہ ظالم اب تک، ویسے ہی گام رہی ہے  
پتوں سے اب تک اس کی آواز آرہی ہے  
اب تک ہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گام رہی ہے



## کلیاں

نہ پھولوں کی تمنا ہے نہ گلہ سستوں کی حسرت ہے  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

ابھی ٹوٹا نہیں سورج کی کرنوں سے حجاب ان کا  
ابھی رسوا نہیں ہے گل فروشوں میں شباب ان کا

ہوا میں جھولتے رہتے ہیں ہر دم آشیاں ان کے  
ہیں وہ وہ پتیوں کی گرو میں قائم مکاں ان کے  
خزاں جن کو چرا کر لے گئی بھٹی اک زمانے میں  
صبا لے آئی بھیر، موتی وہ گلشن کے خزانے میں  
یہ گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر  
کہ کچھ چینی کی گڑیاں ناپتی ہیں سبز تاروں پر

کوئی دوشیزہ جب آغوش بیماری میں ہوتی ہے  
تو صحت سے کہیں بڑھ کر حسین معلوم ہوتی ہے  
یونہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرق لطافت ہے  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے



کوئی چھوٹے اگر ان کو تو یہ کہلا کے رہ جائیں  
 حیا میں اس قدر ڈر ہیں کہ بس مرتجا کے رہ جائیں  
 یہ جب تک یوں اچھوتی رہتی ہیں بیمار رہتی ہیں  
 یونہی بدبوشت رہتی ہیں یوں ہی سرشار رہتی ہیں  
 مرا بس ہو تو آخستہ میں انہی کا رنگ ہو جاؤں  
 ہمیشہ کے لئے ان چھپی پردوں میں سو جاؤں

## برکھارست

آسمان ، حیارِ بابت ابر پاروں کا ہجوم	نوبہاروں کا ہجوم
آہ یہ رنگین آوارہ نظاروں کا ہجوم	کوہساروں کا ہجوم
پھرتی ہیں آوارہ متوالی گٹ میں اس ترح	اور ہوائیں اس طرح
جموٹا پھرتا ہے جیسے میگساروں کا ہجوم	بادہ خواروں کا ہجوم
نیلگوں پر یاں اُفت میں پیرہیں پھیلائے ہوئے	بال بکھرائے ہوئے
یا آسنڈ آیا ہے سادہ کی بہاروں کا ہجوم	ابر پاروں کا ہجوم
بیکسی ہے یا ٹور کی زنجیر لہرائی ہوئی	پیچ و خم کھائی ہوئی
یا خمیدہ مرمریں پھولوں کے ہاروں کا ہجوم	اور ستاروں کا ہجوم
آہ یہ مخمور آنکھیں مست سی ، خواب سی	منہ میں بیتاب سی
جن سے چھلکا پڑ رہا ہے حشر پاروں کا ہجوم	فقتہ زاروں کا ہجوم

# آج کی رات

کتنی شاداب ہے دنیا کی فضا آج کی رات  
کتنی نیا من ہے حیرت کی گستاخ آج کی رات

کہ انٹرا آئے گی وہ ماہِ لقا آج کی رات

کیوں نہ نگہزار میں اٹھلائی پھر سے موجِ نسیم  
کیوں نہ آمادہٴ افلاک ہو پر نہ شمیم  
کیوں نہ ہر ذرہ بنے جلوہ گہرِ طلوعِ یلیم  
کہ انھیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات

غائبانہ جو ہمیں نامے لکھا کرتی تھی  
دادِ اشعار جو "گم نام" دیا کرتی تھی  
دور سے ہم پر دل اپنا جو فدا کرتی تھی  
ہو کے بنے پردہ جو پردے میں ہا کرتی تھی  
سامنے ہو گی وہی شوخ ادا آج کی رات

جس کی رنگینی سے افکار ہیں مدہوش  
جس کی اُلفت سے ہیں اشعار پرانہ خوش  
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غمِ کوشِ مرے  
جس کے جلووں سے تقویر ہیں ہم آغوشِ مرے  
جلوہ دکھلائے گی وہ جو لقا آج کی رات

استانِ دل میابِ سنائیں گے انھیں  
خود بن بیرونی پر سنیں گے سنائیں گے انھیں  
آپ رہیں گے ان کے دل کے رلائیں گے انھیں  
اور جرات کی نر سینے سے لگائیں گے انھیں  
نت نئے جذبوں کی ہے نشوونما آج کی رات

واقفِ دردِ دل زار کریں گے اُن کو  
محرّمِ جذبہٴ اسرار کریں گے اُن کو  
ہم اُلفت سے خبردار کریں گے اُن کو  
گود میں لیں گے انھیں پیاد کریں گے اُن کو  
دل کی یگ رنگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات

لیکن اہلماہ خیالات کریں گے کیونکر؟      شرم آتی ہے ملاقات کریں گے کیونکر؟  
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیونکر؟      ختم، یہ خواب کی سی رات کریں گے کیونکر؟  
 آہ یہ آج کی۔ یہ خواب نا آج کی رات

اسے دل ایسا نہ ہو کچھ بات بنائے نہ بنے      حال دل جو بھی ٹٹا نا ہے ٹٹائے نہ بنے  
 یاس آئیں تو، مگر پاس بٹھائے نہ بنے      شرم کے مارے انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 کہ مقصود سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

ہم کو کچھ جرات گویا لی بھی ہوگی کہ نہیں؟      ہمت ناصیہ فرمائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں؟      یوسف دل سے زلیخائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 آج کی رات اُف، او میرے خدا! آج کی رات

## انگوٹھی

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتم گوہر نگار اُس کی  
 یہی لے دے کے میرے پاس ہے اک یادگار اُس کی

یہی لے دے کے میرے ہاتھ میں ہر وقت رہتی ہے  
 اور اس کے دست رنگین کے، فسانے مجھ سے کہتی ہے

طلائی انگلیوں کا جب مجھے قصہ سناتی ہے  
 قصہ میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے

اسے معلوم ہے وہ کس طرح منوم رہتی تھی

کسی کے غم میں لطفِ زیت سے محروم رہتی تھی

مرا خط پڑھ کے وہ کس ناز سے مسرور ہوتی تھی

پھر اپنی بے بسی پر کس طرح رنجور ہوتی تھی

اسے معلوم ہے جو درد تھا اس پاک سینے میں

بسی ہیں اس کے دل کی دھڑکیں اس کے نگینے میں

جہاں سلی کے اد میرے سوا ہوتا نہیں کوئی

انگوٹھی کھوئی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی

## ۱۷ مجھے بددعا نہ دے

او ناز نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے

میں بے وفاسی مجھے دادِ دانا نہ دے

میری خطا کو اپنے کرم سے صاف نہ دے

اقرار ہے مجھے کہ گنہگار ہوں ترا

مجرم ہوں بے وفا ہوں خطاوار ہوں ترا

لیکن تو رحم کر مجھے ایسی سزا نہ دے

او ناز نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے

یہ کیا کہا " خدا کرے تیرا بھی آٹے دل

میری ہی طرح تیرا بھی کوئی دکھائے دل

تیرے غموں پہ کیوں مری اب تک نظر نہ تھی؟

کیا ہو گیا تھا مجھ کو مجھے خود خبر نہ تھی؟

اس بے خودی کی مجھ کو خدا را سزا نہ دے

اونا نہ میں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

گو آسمان نے تجھ سے خدا کر دیا مجھے

بیگانہ خیال و نا کر دیا مجھے

کالج کے مشغلوں نے ترا غم بھلا دیا

پردیس کی نصا نے وہ عالم بھلا دیا

پردیسوں کو دل سے مگر تو بھلا نہ دے

اونا نہ میں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

ہمت سے خط لکھا نہ تجھے یاد ہی رکھا

تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا

اپنے کئے پر آپ ہی پکھتا رہا ہوں میں

تیری نگاہ درد سے شرماءہا ہوں میں

دل سے بھلا دے اپنی نظر سے گرا نہ دے

اونا نہ میں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

گزرے ہوئے دنوں کا خیال آ رہا ہے پھر

آنکھوں کے آگے عہد وصال آ رہا ہے پھر

بیتی ہوئی بہسار کی راتوں کو یاد کر

اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر

ماہنی کا واسطہ اٹھیں دل سے مٹا نہ دے

او ناز نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے

ڈرتا ہوں، کا پتا ہوں تری بددعا سے میں

رحمت کی بھیک مانگ رہا ہوں خدا سے میں

یہیں بددعا نہ دے مجھ پر خدا نہ دے

او ناز نہیں ! خدا کے لئے بددعا نہ دے

---

## رباعی

موسم بھی ہے، عمر بھی، شباب بھی ہے

پہلو میں وہ رشک ماہتاب بھی ہے

دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو

ساتھی بھی ہے ساز بھی، شراب بھی ہے

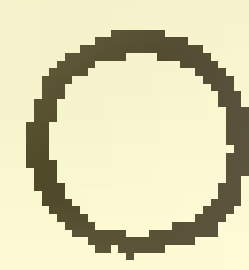
---



## معصومیت

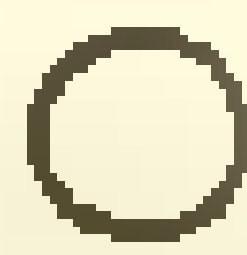
لیلیٰ شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ  
نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ  
چار سوچھا گئی خاموشی و ظلمت کی سپاہ  
نیند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ

شورش آباد جہاں تیرہ تار  
نیند میں غرق ہے سارا سناہ  
نور و آہنگ نے لی راہ فراہ  
شیرِ خوشخوار ہو جیسے بیدار



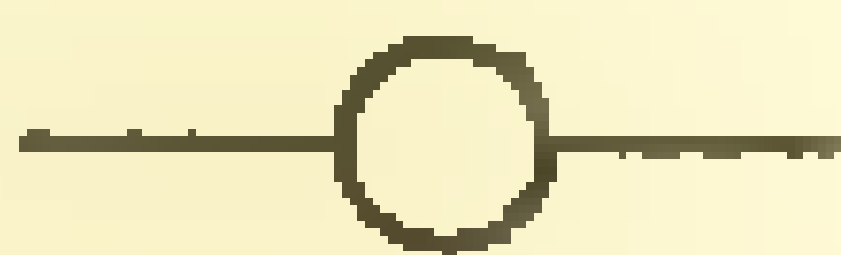
چارٹو موہزن اک حشر سیہ کاری ہے  
بزمِ انسانی پہ اک ابرگنہ ساری ہے  
ہر طرف عشق کا اک سیل بلا جاری ہے  
محشرستانِ سیہ مستی و سرشاری ہے

تند ، ہنگامہ نلگن طوفانی  
قیرگوں شعلہ فشاں بیجانی  
شورش انگیز و پراز طغیانی  
مست ہے جلوہ گر انسانی



یہ سماں دیکھ کے اک حورو ہاں آتی ہے  
اور نظر اس ہوس آباد پہ دوڑاتی ہے  
عالمِ یاس میں مہوت سی رہ جاتی ہے  
چاند کی روشنی اک نشہ سا برساتی ہے

مشکبوز لفظوں کو بھرائے ہوئے  
فرطِ تقدیس سے گھبرائے ہوئے  
اشکِ غم آنکھوں میں جھلکائے ہوئے  
سینہ بھات پہ لہرائے ہوئے



# گجرات کی رات

آج قسمت سے نظر آئی ہے گجرات کی رات  
 کیا بگڑ جائے گا، رہ جائیں ہیں رات کی رات  
 جس میں سلی کے تصور کے ہیں تار سے روشن  
 میری آنکھوں میں ہے وہ عالم جذبات کی رات  
 میرے سینے پہ اوجھڑ لے معطر کا ہجر  
 آہ وہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات  
 اُف وہ سوئی ہوئی کھوئی ہوئی فطرت کی بہار  
 اُف وہ ہلکی ہوئی، ہلکی ہوئی برسات کی رات  
 بھر وہ ارمان ہم آغوشی کا جذب گستاخ  
 آہ وہ رات وہ سلی سے ملاقات کی رات

## اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی بستی سے  
 نفرت گہ عالم سے، لعنت گہ ہستی سے  
 ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے  
 دور۔ اور کہیں لے چل  
 اے عشق کہیں لے چل

یہ جبرکدو، آزادانہ کار کا دشمن ہے  
اور مانوں کا قاتل ہے امیدوں کا بہتر ہے  
جذبات کا قاتل ہے، جذبات کا مہر ہے

چل یاں سے کہیں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی  
دل چاک امیدوں کی سفاک نگاہوں کی  
ظلموں کی جفاؤں کی آہوں کی کراہوں کی

ہیں غم سے تریں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

آنکھوں میں سمائی ہے اک خوابِ نادرِ دنیا  
تاروں کی طرح روشن مہتابِ نادرِ دنیا  
جنت کی طرح رنگیں شادابِ نادرِ دنیا

رشد و ہیں لے چل !  
اے عشق کہیں لے چل

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی وادی میں  
اک خواب کی دنیا میں اک طور کی وادی میں  
خوروں کے خیالاتِ مسرور کی وادی میں

تا حشر ہمیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

سنسار کے اُس پار اک اس طرح کی بستی ہو  
جو صدیوں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو  
اور جس کے نظاروں پر تمنائی برستی ہو

یوں ہوتو دیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں  
یہ مکر و جفا پیش حیوان نہ بستے ہوں  
انسان کی متباہیں یہ شیطان نہ بستے ہوں

چل اس کے قریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں  
ان نور کی کرنوں کی کٹھری ہوئی 'نہروں' میں  
کٹھری ہوئی 'نہروں' میں ہوئی 'لہروں' میں

اے خضر حسین لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے

شریر چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے

کبھی چمن میں گئی ہو تو مست پھولوں نے

نگاہ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے

روپل چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر

ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے

سنہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو

بکھیرے گیسوے مشکیں ببار دیکھا ہے

قریب شام تمہیں طائرانِ گلشن نے

ہزار بار سرِ لالہ زار دیکھا ہے

سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے

شفق نے تم کو سر جو سبار دیکھا ہے

ہمیشہ رات کو محو مطالعہ تم کو

نگاہ شمع نے پردانہ وار دیکھا ہے

کبھی جواکھٹی ہو گیسو سنوارنے کے لئے

تو آئینے نے تمہیں ہکناہ دیکھا ہے

کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ نہیں  
 سحر نے مجھ کو گل و شاخسار دیکھا ہے  
 عروس برق نے اپنا نقاب الٹ کے نہیں  
 غریبِ مستیٰ ابیرہا دیکھا ہے  
 لکڑی نگہِ شوق کو شکایت ہے  
 کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے  
 دکھا دو ایک جھلک اور بس نگاہوں کو  
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

## اعترافِ محبت

مدت سے محبت کرتا تھا سو جان سے تم پر مڑا تھا  
 راتوں کو میں روتا رہتا تھا راتوں کو میں آہیں بھرتا تھا  
 ہاں راتوں کو آہیں بھرتا تھا پر تم سے کہتے ڈرتا تھا

آج اس کی جسارت کرتا ہوں  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

راتوں کو مرے رونے کا سماں بیدار ستارے دیکھتے ہیں  
 اور میرے جنوں کے عالم کو عالم کے نظائے دیکھتے ہیں  
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں



یوں شرح مصیبت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم تاروں کی قسم  
تم چھپوں سے بڑھ کر نکلیں ہو، شربت کے پین زروں کی قسم  
تم سب سے محبوب دنیا کی، دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

حبیبِ رات کی بے کس تنہائی میں، آپ کو تنہا پاتا ہوں  
میں ربطِ دل سے سوز و گدازِ عشق کے فتنے لگاتا ہوں  
اتنا تو بتا دو تم کو، مجھے کیا میں بھی یاد آتا ہوں

بتلاؤ کہ منت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر حیم دور روشن تاروں کو، جس کے تھکا دوں قدموں پر  
جنت کے شگفتہ پہلوؤں کی جنت، وہی یادوں قدموں پر  
سیدہ گہ مہر و ماہ کو بھی سید سے ہیں گرا دوں دستوں پر

نا چیزموں جنت کرتا ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں

## آنسو

میرے پہلو میں جو بہ نکلے تمہارے آنسو  
 بن گئے شامِ محبت کے ستارے آنسو  
 دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پیار سے آنسو  
 میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو  
 اپنا منہ میسر گرہیاں میں چھپاتی کیوں ہو؟  
 دل کی دھڑکن کہیں سن لیں نہ تمہارے آنسو  
 مینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج؟  
 موتیوں سے کہیں منگے تھے تمہارے آنسو  
 ہجرانی دور بہتے ہیں پاس ہوں اسے جانِ وفا  
 کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو  
 صبح دم نہ دیکھ نہ لے کوئی یہ بھیگا آنکھیں  
 میری حینائی کہیں کھا دیں نہ تمہارے آنسو  
 صدقے اُس جانِ محبت کے میں اثر جس کے  
 راست بھر جتے رہے شوق کے مارے آنسو

# بستی کی لڑکیوں میں

(ایک بیانی گیت)

سلمیٰ سے دل لگا کر سلمیٰ سے دل لگا کر

اُس جھروشی کے غم میں دنیا دویں گنا کر ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون لٹا کر

میٹھے میٹھے نل میں غم کی خلش بسا کر

ہر چیز کو بھلا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کہتی ہیں سب یہ کس کی لڑکیاں گئی ہے صورت

راتوں کو گیت گانے جب مل کر آتی ہیں سب تالاب کے کنارے دھوئیں بھاتی ہیں سب

جنگل کی چاندنی میں منگل مناتی ہیں سب تو میرے اور سلمیٰ کے گیت گاتی ہیں سب

ادبستی جاتی ہیں سب

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لوٹتی ہیں جبین چھپے مکان کو تب راستے میں باہم وہ میری داستاں کو

دہرا کے چھڑتی ہیں سلمیٰ کو میری جاں کو اور وہ حیا کی ماری سی لیتی ہے زباں کو

کیا چھڑے اس بیاں کو

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اس شمع رو کا جب سے پروانہ بن گیا ہوں      بستی کی لڑکیوں میں افسانہ بن گیا ہوں  
ہر مادوش کے لب کا بیانہ بن گیا ہوں      دیوانہ ہو رہا ہوں، دیوانہ بن گیا ہوں  
سلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک پوچھتی ہے اگر تم بیقرار کیوں ہو؟      کچھ تو ہیں تباؤ یوں دلفگار کیوں ہو؟  
کیا روگ ہے کہ تو تم آشکار کیوں ہو؟      دیرانے کیوں ہوئے ہو؟ دیوانہ وار کیوں ہو؟  
با حال زار کیوں ہو؟  
سلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک شوخ چھڑتی ہے اس طرح پاس کر      دکھو وہ جا رہی ہے سلی نظر بچا کر  
شراب کے مگر اکرا بچل سے منہ چھپا کر      جاؤ نا پیچھے پیچھے دد باتیں کر لو ماکر  
کھیتوں میں چھپ چھپا کر  
سلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
اک شوخ تازہ وار دسراں سے گھرا کر      سکھوں سے چھپتی ہے جس دم مجھے بتا کر  
"تیکون ہے" تو ظالم کہتی ہے سدا کر      تم اس کا حال پوچھو سلی کے دل سے با کر  
یہ گیت اُسے سنا کر  
سلی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

# ایک حُسن فروش سے

محبت آہ تیری یہ محبت رات بھر کی ہے  
تیری رنگین خلوت کی لطافتِ ات بھر کی ہے

ترسے شاداب ہونٹوں کی عنایت رات بھر کی ہے  
ترسے مستانہ بوسوں کی حلاوت رات بھر کی ہے

تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟  
محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟

غم، بھراں ہے کیا اور سوزِ اُلفت کس کو کہتے ہیں؟  
جنوں ہوتا ہے کیا اور وحشت کس کو کہتے ہیں؟  
تو کیا جانے؟ غم، شبِ ہائے فرقت کس کو کہتے ہیں؟  
ترسے اظہارِ اُلفت کی فصاحت رات بھر کی ہے؟

نگاہِ مست سے دل کو مرے نڈ پار ہی ہے تو  
ادائے شوق سے جذبات کو بھڑکار ہی ہے تو

مجھے بچے کی صورت ناز سے پھسلار ہی ہے تو  
کھلونے دے کے بوسوں کے مجھے بہلا رہی ہے تو

مگر نادان ہے تو! آہ دھوکا کھا رہی ہے تو  
مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے

ترا دو سے درخشاں ہے بظاہر آفتاب آسا

رتے ہونٹوں کی شادابی ہے رنگت میں شراب آسا

رتے رخسار کی متابیاں ہیں آفتاب آسا

مگر ان کی حقیقت ہے تباہ آسا، مراب آسا

کہ غاڑ سہل صباحت اس پہ چھائی ہے نقاب آسا

اور اس غاڑ سے کی بھی جھوٹی صباحت رات بھر کی ہے

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلائے ہوئے بو سے

طرادت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بو سے

نراکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرمائے ہوئے بو سے

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

اور ان بوؤں کی یہ جھوٹی طراوت رات بھر کی ہے

رتے زہریلے بو سے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کہ نظر تھرائیں گے

پیشانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے

مرے افکار کو نفرت کے خنجر گدائیوں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیر جلائیں گے

میں سمجھا، آہ سمجھا یہ مسرت رات بھر کی ہے

## آہ وہ راتیں

وہ راتیں آہ . جن کی گود میں ہم تھپ کے ملتے تھے  
وہ بایں جن کے پردوں میں دلوں کے تار ملتے تھے

وہ راتیں ، جب محبت کے فسانے جاگ اٹھتے تھے

ربابِ دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے تھے

کنب عاشقی کے جب اُٹھتے تھے ورقِ ہم تم !

وہ راتیں جن میں بے خوابی کے لیتے تھے سبقِ ہم تم !

سکون و صبر کھودتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں

خیالِ غم سے رو دیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں

اگر تم کو یہ بھولی بسری باتیں یاد آجائیں

اور آغازِ محبت کی وہ راتیں یاد آجائیں

تو ان راتوں کی رنگیں داستانی کی قسم تم کو

اور اپنی پاک و دوشیزہ جوانی کی قسم تم کو

جو ان راتوں میں روشن تھے قسم ہے ان ستاروں کی

جو ان راتوں میں کھڑے تھے قسم ہے ان نظاروں کی

محبت کی انہی معصوم راتوں کی قسم تم کو

حقیقت کی انہی ”سوہوم“ راتوں کی قسم تم کو

قسم اس پاک بازی کی ، جو مٹی باہم خیالوں میں



قسم اُس بے نیازی کی جو تھی باہم سوالوں میں  
 انہی ہلکی ہوئی پنچی نگاہوں کی قسم تم کو  
 انہی کھوئی ہوئی خاموش آہوں کی قسم تم کو

قسم اُس چاک دامانی کی جو مجبور وحشت تھی  
 قسم اُس پاک دامانی کی جو مغرور عفت تھی  
 فقط اتنا بتا دو! کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی  
 وہ راتیں! آدھ راتیں وہ راتیں پھر نہ آئیں گی

## یورہائی نس

میں جب کم سن تھا اور تو اپنے سینے سے لگاتی تھی  
 تری ہنستی ہوئی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی  
 مچلتا تھا میں تیسری گود میں باہر نکلنے کو  
 مگر تو اک اداسے مٹھن سے مٹکراتی تھی  
 ترے وہ گیت اب تک گونجتے تھے میرے کان میں  
 جنہیں میرے لئے لکھتی تھی تو اور سنگسار تھی  
 ترا وہ مٹھلی بستر ابھی تک یاد ہے مجھ کو  
 مجھے سرزدی کے ڈر سے جس میں تو اک شرمیلی تھی  
 میں سو جاتا تھا جب رنگیں دُلائی اوڑھ کر تیری

تو اپنے مرمری ہاتھوں سے مجھ کو گدگداتی تھی  
 دماغ اب تک معطر ہے تری ستارہ خوشبو سے  
 ترے گھرے کی کلیوں کو بھی تو بے خود بناتی تھی  
 تری رنگیں جوانی نقش ہے اب تک مرے دل پر  
 جو تیرے بھول سے پیکر کے اندر لہلہاتی تھی  
 تری وہ مٹھلیں آباد ہیں اب تک تصور میں  
 تو جن میں اپنی گڑیا سے مری شادی رچاتی تھی  
 مگر اسے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے  
 کہ وہ کم سن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی  
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اُس کی رُسا ہے  
 وہ رُسا اُس کا دل رُسا، جوانی اُس کی رُسا ہے

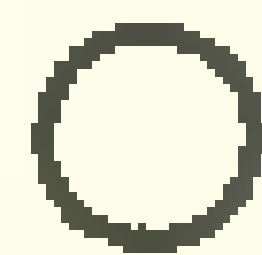
## پشیمان آرزو

علاج دردِ دل بیقرار کر لیتے  
 تلمانی دُغم لیل و نہار کر لیتے  
 ستم شنار کو جی بھر کے پیار کر لیتے  
 کہتے "چاک گریباں کو دیکھئے تو سہی"  
 ہمارے حال پریشاں کو دیکھئے تو سہی  
 اداس بہانے اُٹھیں کہنا کر لیتے

اُمیدِ وصل کبھی کامیاب ہونہ سکی  
دعا ئے نیم شبی مستجاب ہونہ سکی  
کہ دردِ دل سے انہیں بقرار کر لیتے

ستم ہے اُس بتِ زہرِ حبیب کو کھوٹے  
اور اپنی زلیات سے ہم نا اُمید جو بیٹھے  
اُسی پہ کاش ہم اُس کو نشانہ کر لیتے

خدا ئی بھر میں کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی  
سوائے اس کے کچھ اختر کی آرزو ہی نہ تھی  
ستمِ شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے



افغانستان

دوسرا مجموعہ سلام

# اخترستانے

## نشدِ اعجاز

پھر قلم بیتاب ہے موتی ٹٹانے کے لئے  
 شمعِ دل کرتا ہوں روشن رہ گزرا عیش پر  
 دل میں ذوقِ آرزو پہرِ چکیاں لینے لگا  
 میں وہ میکش ہوں کہ گلزارِ جہاں سے صبح و شام  
 میں وہ مجنوں ہوں کہ گر سیر جنوں منظور ہو  
 میں وہ خسرو ہوں کہ گر چاہوں ثبوتِ عاشقی  
 میں وہ یوسف ہوں کہ ہو گر جستجوئے مشتری  
 میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہا  
 دل کے کاشانے میں ہیں فانوسِ اشکِ سرخ کے  
 شعاعِ دل بوئے گل سے ہے طرب انگیز تر  
 موت ہے اک انتظا اور انتظاِ دائمی

کھکشاں جھکنے لگی دامن بڑھانے کے لئے  
 سوز و سارِ غم کی بہت آرنانے کے لئے  
 حُسن کی نازک دلی کو گد گدانے کے لئے  
 حوریں آتی ہیں مجھے کوثر پانے کے لئے  
 دشت میں آجائے لسانی خاک اُڑانے کے لئے  
 مضطرب شیریں ہو جوئے شیر لانے کے لئے  
 آئے خود حُسن ازلِ قیمت لگانے کے لئے  
 مہر و مہ ہیں مضطرب جن میں نہانے کے لئے  
 آرزو شعاع ہے شمعِ غم جلانے کے لئے  
 طور پر سانا ہوں جنت کو جلانے کے لئے  
 کس قدر معصوم و شوکا جی لہجانے کے لئے

یہ نظامِ زندگی ہے نقیشتِ احساسِ خودی  
 ذرہ ذرہ مضطرب ہے سراٹھانے کے لئے

## او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا  
آوارہ غریب کو بھی سنا  
وہ بارغ وطن فردوس وطن

کس حال میں ہیں یا ان وطن  
کس رنگ میں ہیں کنعان وطن  
وہ سرور وطن رکیان وطن

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی  
کیا اب بھی سہانی راتوں کو  
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے، کیا

سرست نظر سے ہوتے ہیں  
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں  
اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

شاداب شگفتہ پھولوں سے  
بازار میں مالن لاتی ہے  
اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں

مہر ہیں گلزار اب کہ نہیں؟  
پھولوں کے گندھے ہار اب کہ نہیں؟  
نور حسنہ دیدار اب کہ نہیں؟

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں ویسی ہی جواں

اور مدد بھری راتیں ہوتی ہیں؟

کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی  
وہ حُسن کے جادو چلتے ہیں  
اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟  
وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں  
از دیں سے آنے والے بتا

از دیں سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وہاں کے پگھٹ پر  
انگڑائی کا نقشہ بن بن کر  
اور اپنے گھر کو جاتے ہوئے  
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟  
سب مانتے پہ گار و صرتی ہیں؟  
ہنستی ہوئی چھلیں کرتی ہیں؟  
از دیں سے آنے والے بتا

از دیں سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی سپاڑی گھائیوں میں  
ساحل کے گھنیرے پٹروں میں  
جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں؟  
گھنگھور گھٹا بس گونجتی ہیں؟  
برکھا کی صدائیں گونجتی ہیں؟  
موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟  
از دیں سے آنے والے بتا

از دیں سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وہاں مٹیوں میں ہی  
پھیلے ہوئے بڑ کی شاخوں میں  
اُنڈسے ہوئے بڈل پڑتے ہیں؟  
برسمات کا جوین ہوتا ہے  
جھولوں کا شیمن ہوتا ہے  
جھایا ہوا ساون ہوتا ہے  
از دیں سے آنے والے بتا



او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں برسات کے دن  
معصوم وحسین دوشیزائیں  
اور تترلیوں کی طرح سے رنگیں  
باغوں میں بہاویں آتی ہیں؟  
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟  
جھولوں پر اسیاتی ہیں؟

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی  
کچھ بھولے ہوئے دن گزے ہیں  
وہ کھیل، وہ ہم سن وہ میدان  
وہ مدرسے کی شاداب فضا؟  
جس میں وہ، مثال خواب فضا؟  
وہ خواب گہ، مہتاب فضا؟

او دیس سے آنے والے بتا؟

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی کسی کے سینے میں  
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب  
او دیس سے آنے والے بتا  
باقی ہے ہماری چاہ بتا؟  
یاروں میں کوئی آہ بتا؟  
بشد بتا ! بشد بتا !

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

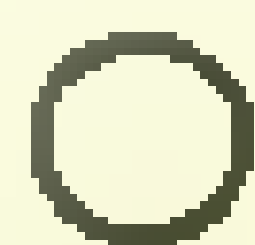
کیا اب گجر دم چروا ہے  
اور شام کے بھندلے سایوں کے  
ریوڑ کو چرانے جاتے ہیں؟  
ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟

اور اپنی رسیلی بانسریوں میں عشق کے نغے گاتے ہیں؟  
 او دیس سے آنے والے بتا

اور دیس سے آنے والے بتا  
 آتر میں یہ حسرت ہے کہ بتا  
 بچپن میں جو آفتا ڈھاتی تھی  
 وہ غارتِ ایماں کیسی ہے؟  
 ہم دونوں تھے جس کے پرانے  
 وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟  
 او دیس سے آنے والے بتا  
 وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟

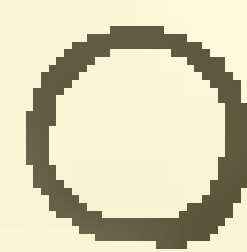
اور دیس سے آنے والے بتا  
 مرجانہ تھا جس کا نام بتا  
 جس پر تھے فدا طفلانِ وطن  
 وہ غنچہِ زمیں کس حال میں ہے؟  
 وہ سرورِ چین وہ رشکِ وطن  
 وہ جہانِ وطن کس حال میں ہے؟  
 او دیس سے آنے والے بتا  
 وہ سیمِ بدن کس حال میں ہے؟

اور دیس سے آنے والے بتا  
 اب نامِ خدا ہوگی وہ جواں  
 ددِ شیرہ ہے یا آفت میں  
 میکے میں بے یاسُسر ال گئی؟  
 گھر پر ہی رہی یا گھر سے گئی  
 اُسے کمِ بخت جوانی ڈال گئی؟  
 او دیس سے آنے والے بتا  
 خوش حال رہی خوش حال گئی؟



## گذری ہوئی راتیں

نہ بھولے گا ترا راتوں کو شرا تے ہوئے آنا  
ریلی انکھڑیوں سے نیند برساتے ہوئے آنا  
رُخ روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن کر  
اندھیری رات کے پردوں کو کھاتے ہوئے آنا  
محبت کے فرشتے کی طرح خاموش راتوں میں  
فضا کو نکست گیسو سے دکاتے ہوئے آنا  
ترے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ  
وہ دھیمی دھیمی لے میں گیت برساتے ہوئے آنا  
ترے ابرسنی بلبیس کا مصرعے کے جھونکوں سے  
سحاب رنگ و بو کی طرح لہراتے ہوئے آنا  
بدن اپنا چڑالینا کبھی نظریں جھکا لیتا  
ہم آغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا  
تنگا ہوں میں حیا آنکھیں میں تہی چال میں لغزش  
مصور کے قلم کے خواب برساتے ہوئے آنا  
محل کے پاساں خوابیدہ شمعیں خواب در در  
اور اسے ملکہ ترے سائے کا شرا تے ہوئے آنا



# جہاں ریخا رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا رہتی تھی  
وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی  
کنول کا پھول تھی، سنار سے برگیانہ رہتی تھی  
نظر سے دور مثل نکست مستانہ رہتی تھی  
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریخا رہتی تھی

انہی صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی  
انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی  
انہی ٹیلوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی  
یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا رہتی تھی

کھجوروں کے تلے وہ جو کھنڈر سے جھللاتے ہیں  
یہ سب ریخا کے معصوم افسانے سناتے ہیں  
وہ ان کھنڈروں میں اک دن صورتِ افسانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا رہتی تھی  
مے ہمد، یہ نخلستان اک دن اُس کا مسکن تھا  
اسی کے خرمی آغوش میں اُس کا نشیمن تھا  
اسی شاداب وادی میں وہ بے باکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا رہتی تھی

اسی دیرا سنے ہیں اک دن ہشتیں لہلہاتی تھیں  
گھٹائیں گھر کے آتی تھیں، ہوائیں مسکراتی تھیں  
کہ وہ بن کر بسا رہتے جنت ویرانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
ہیں آباد تھی اک دن مرے افکار کی ملکہ  
مرے جذبات کی دیوی مرے اشعار کی ملکہ  
وہ ملکہ، جو برنگ عظمت شاہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
دبا شاخوں میں نھاستاں کی جدم نرسراتی ہے  
مجھے ہر لہر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے  
ہیں ریحانہ رہتی تھی، ہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
نغمائیں گونجتی ہیں اب بھی اُن وحشی ترانوں سے  
سنو، آواز سی آتی ہے اُن خالی چٹانوں سے  
کہ جن میں وہ برنگ نعمت بیگانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
برست کعبہ اس کی یادیں عمریں گنوا دوں گا  
میں اس وادی کے درے درے پر سجدے بچا دوں گا  
جہاں وہ مہربان کعبہ عظمت، ستخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ جہاں رہ جانہ رہتی تھی

شمیم زلف سے اُس کی مہک جاتی تھی کُل وادی

نگارِ مست سے اُس کی مہک جاتی تھی کُل وادی

ہوا میں پریشاں روح سے دیکھانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ جہاں رہ جانہ رہتی تھی

گدازِ عشق سے لبریز تھا قلبِ حزیں اُس کا

مگر آئینہِ دایہ شرم تھا روئے حسین اُس کا

خموشی میں چھپائے نغمہِ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ جہاں رہ جانہ رہتی تھی

اُسے پھولوں نے میری یاد میں بنیاب دیکھا ہے

ستاروں کی نظر نے اُت بھر بے خواب دیکھا ہے

وہ شمعِ جُشن تھی پر صورتِ پروانہ رہتی تھی

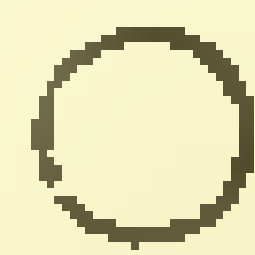
یہی وادی ہے وہ ہمدِ جہاں رہ جانہ رہتی تھی

پیامِ دردِ دل اخترِ دُئے جاتا ہوں وادی کو

سلامِ خجستِ غمکس کے جاتا ہوں وادی کو

سلامِ اسے وادیِ ویراں جہاں رہ جانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ جہاں رہ جانہ رہتی تھی



# جمالِ سلمیٰ

(مری کی صنوبرستانی راتوں میں)

مری کی ہر سبز پوش وادی ہواؤں سے مختار رہی ہے  
صنوبرستان کے داموں میں نسیم بربط بجا رہی ہے  
شہیم گل موجِ بیخودی بن کے روح کو گدا رہی ہے  
لگو مرے دل کی دھڑکنوں سے صدایہ رہ رہ کے آ رہی ہے

”احق شوقاً“ الی دیارِ لقیۃ فیہا جمالِ سلمیٰ  
کہ می رساں ازاں نواہی نوید وصلے بجا رہی ہے

## اُن سے

دلِ غم ویدہ کو غم سہنے کی عادت نہ رہی      چشمِ محزون میں لہو و سنے کی عادت نہ رہی  
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی      رحمِ کریم کہ اب ضبط کی طاقت نہ رہی  
دردِ دل پڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے  
تیرے قربان ترا عشق نہ کھوا ہو جائے  
عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں کہ جی جانتا ہے      یاس نے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
دردِ دل نے وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے      ہم نے وہ بیج اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اشک پروردہ میں غم ویدہ ہیں مجبور ہیں ہم  
او پری! یاس بلے کہ بہت دہریں ہیں ہم



جانتا ہوں کہ نہیں بھی ہے محبت مجھ سے      گریہ سچ ہے تو سنو ایک شکایت مجھ سے  
پیلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے      کہتی سنتی تھیں ہم قصۃ الفت مجھ سے

پھول کی طرح مکتے ہوئے خط آتے تھے

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

اب نگرہ نہیں گذریں کہ وہ حالت نہ رہی      وہ نوازش و مروت و عنایت نہ رہی  
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی      ہاں مگر اور خیارات سے فرحت نہ رہی

تم ہوا ب اور مدارات ہے بریکانوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

خط تو لکھنے کو ہمیں لکھتی ہوا ب بھی اکثر      اجنیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن مگر  
نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر      آخر اس طرزِ مخاطب کے کیا مد نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائق الفت نہ رہا

دل مرا درخورِ غمائے محبت نہ رہا

پھر نہ کہن کہ عبث کر دیا بد نام ہمیں      پہلے معلوم نہ تھا جور کا انجام ہمیں

یا یہ جید کہ نہیں آپ کے کچھ کام ہمیں      آپ بھیجانے کریں عشق کے پیغام ہمیں

دیکھ لینا یہ بہانے نہیں کام آئیں گے

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے

میرے انجام پہ پھپھتاؤ گی تم، یاد رہے      اپنے اس ظلم سے شراؤ گی تم، یاد رہے

اب اگر رحم نہ فرماؤ گی تم، یاد رہے      حشر تک پھر نہ ہمیں پاؤ گی تم، یاد رہے

”رستم از دست تو اے غارِ گریاں رستم“      نہ ہوا ہم نہ شبانی کہ شتاباں رستم

## شاعر کی تربت

دامانِ خرابہ زاد میں ہے اک شاعرِ نوجواں کی تربت  
یا وادیِ نو بہار میں ہے اک نکست رائگاں کی تربت

آتی نہیں اس طرف ہوائیں شاداب و شگفتہ پھول لے کر  
زائر نہیں اشکِ جو بہا میں سینے میں دل ملول لے کر

شاعر کو مگر نہیں خبر کچھ وہ تیرہ نصیب سوراہا ہے  
اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا غریب سوراہا ہے

## وادی گنگا میں ایک لے ات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے شائے  
اسے دادی گنگا ترے شادابِ نظارے  
بہ بہرے ہوئے پھول یہ پھرے ہوئے شائے  
یہ تارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن  
معصوم پر نیرادوں کے کاٹنے ہیں روشن  
مستانہ ہواؤں میں پر ہی خانے ہیں روشن  
یاد امن افلاک میں بے تاب شائے

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
 الماس کی مورت ہے کہ مندر میں ٹھہری ہے  
 دمر کی صراحی مئے سہیں سے بھری ہے

اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہاگے

ساحل ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبتاں  
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبتاں  
 فردوس کی متانہ بہاروں کے شبتاں

اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزارے

## سسلھی (نور جہاں کے مزار پر)

فضائے غم میں محبت سی جھللائی ہے خزاں کی شام بہ صبح بہار آئی ہے  
 مزار نور جہاں پر وہ شوخ آئی ہے

گماں بے خلد سے جو جہاں نکل آئی نقاب گل سے شمیم نہاں نکلی آئی  
 کہ اپنی قبر سے نور جہاں نکل آئی

طلائی ہاتھ اٹھے کس کے فاتحہ کے لئے نقائیں ہو گئیں بیتاب التجا کے لئے  
 خدائی کانپ اٹھی جذبہ دعا کے لئے

گردِ ازل میں جنوں مرص لبِ پشیوں بھی وہ شیون آہ کہ دود سے وہ چشم پرہیز بھی  
 مگر میں کیا کروں ہے ساتھ شیرِ فلک بھی؟

الہی گرا سے نورِ جہاں بنانا تھا      مرے نصیب کو یوں کامراں بنانا تھا  
 مجھے بھی خسرو ہندوستان بنانا تھا

کہ ایک دن یہی نورِ جہاں مری ہوتی      جو آج غیر کی ہے دستاں مری ہوتی

یہ غمزدہ بدلِ شادماں مری ہوتی  
 اٹھی ہیں قبر پر کس کی یہ سوگوار آنکھیں      کہ دُڑے دُڑے کی ہیں غم سے بے قرار آنکھیں

فضا میں کچھ نہیں باقی پر آشکار آنکھیں

شعبِ ماہِ جواں کو فگار دیکھا ہے      شہیم حسد کو ماتم گسار دیکھا ہے  
 کسی نے حسن کو یوں سوگوار دیکھا ہے؟

## وقت کی قدر

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی      چمن کی گود میں آکر سما بھی جا سلی

کلی کلی میں بہار میں بسا بھی جا سلی      مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جا سلی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی

کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں      فضا کے روضہِ حیات میں ہم ملیں نہ ملیں

کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں      کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلی

گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں      نظر نہ آئیں گی پھر ماہِ تاب کی راتیں

یہ نکاتوں کا اہجوم اور یہ خواب کی راتیں      فضا میں خواب چسپاں بن کے چھا بھی جا سلی

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

کے خیر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں      یہ نکستیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں  
یہ مستیاں یہ فضا ئیں رہیں نہ رہیں      شراب وصل کا سا غر ملا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

نڑے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں      خدائی ہو کہ خدا ہو بھلائے بیٹھے ہیں  
سرورِ عمدہ جوانی لٹائے بیٹھے ہیں      تو آ کے قدرِ جوانی سکھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

یہ فصل اور یہ بہاریں نظر نہ آئیں گی پھر      یہ بادلوں کی نظاریں نظر نہ آئیں گی پھر  
یہ ہلکی ہلکی بھواریں نظر نہ آئیں گی پھر      شرابِ عشق و مستی لٹھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

غموں پہ کی ہیں فدا شادائیاں ہم نے      خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے  
گزار دی ہیں یونہی زندگائیاں ہم نے      دمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

خیر لے جلد کہ ہلکی ہوئی بہار ہے آج      نشاطِ خلد سے معمور سبزہ زار ہے آج  
اجل پہ بھی مری ہستی کو اختیار آج      غرورِ عشق کی ہمت بڑھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتے والی ہے ابھی جا سلمیٰ

## انتظار

بہار و کیف کی بدلی اتر آئے گی وادی میں  
 سرور و نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں  
 نسیم باد یہ منظر کو مہکائے گی وادی میں  
 شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

ابھی سے جہاں اور وادی کے نظاروں کے گرد  
 بچھا دیں فرشتے فل وادی میں گزرائیں سے کہ آؤں  
 چھڑک دیں مستیاں پھولوں کی مہکاردوں کے گرد  
 کہ سلی میری سلی نور برائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

بہار وادی رنگیں کو یہ مژدہ سنا آؤں  
 زمیں کو نکبت گھمائے رعنائی سے بسا آؤں  
 اور میں پرنائیں کلیوں کا اک لہر بچھا آؤں  
 کہ وہ نازک بدن ہے اور کھٹک جی وادی میں  
 سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

موسے آغوش میں ہو گا وہ جسم مر رہا اس کا  
 وہ اس کے کاہل مشکیں وہ نئے ناز نہیں اس کو

وہ رخسار حسین اُس کے وہ جن یا میں اُس کا  
وہ جس سے شوق کی دنیا کو ہکا بکا ہے گی ادا میں

سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں

تمنا و حبا کی کشمکش کیونکر مٹاؤں گا  
میں اُس کے یا میں پیکر کو کیسے گدگداؤں گا  
اور اس کے لعل لب کے کس طرح رنگت چرائوں گا  
وہ پھولوں اور ستاروں سے بھی ترانے گی وادی میں

سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں

## پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

مجھ کو ترپتا چھوڑ کر پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟  
میری نگاہ شوق کو فرقت میں ترساؤ گی کیا ؟  
اُف حشر تک یہ جانندی صورت نہ دکھلاؤ گی کیا ؟

اور پھر نہیں آؤ گی کیا ؟  
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا سن رہا ہوں آہ میں دشمن کے گھر جاؤ گی تم  
اور اس قفس سے پھر رہا ہونے نہیں پاؤ گی تم  
میری تسلی کے لئے واپس نہیں آؤ گی تم

سچ چ نہیں آؤ گی کیا ؟  
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟



کیا یہ وفا ہے: بیوفا، ایسی وفا ہوتی ہے کیا؟  
 دنیا میں رسم وعدہ اب دل ادا ہوتی ہے کیا؟  
 یہ ہے وفا تو وہ جو اک شے ہے وفا ہوتی ہے کیا؟

دل میں نہ شرماؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم جس کی قسمت میں ہو وہ فرخندہ اختر کون ہے؟  
 کہہ دو تمہارے عشق میں وہ میرا ہمسر کون ہے؟  
 وہ میرا دشمن لیکن اب میرا مقدر کون ہے؟

مجھ کو نہ بتاؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم سے گلہ، لیکن نہیں، اصل نہیں، حاشا نہیں  
 مجبور ہو، مجبور سے کچھ جبر کا شکوہ نہیں  
 لیکن کہوں کیا، دل کو بھی تو ضبط کا یار، نہیں

کہہ دو کہ پھر آؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

# اسلام کا شکوہ

(مسلمانوں سے)

اے مسلمان تیری وہ دیرینہ عظمت کیا ہوئی  
 وہ حمیت وہ دلیری وہ شجاعت کیا ہوئی  
 کفر زاد ہند کا تجھ پر اثر کیوں ہو گیا؟  
 وہ عرب والوں کی اسلامی صداقت کیا ہوئی  
 جس کی کیفیت میں گم تھی رُوحِ سلمانِ دِیلاں  
 بادۂ عرفاں کی وہ مستانہ لذت کیا ہوئی  
 صفحہ تاریخ پر جو آج تک تابندہ ہے  
 آج تیری وہ تخیل خیز شوکت کیا ہوئی

اٹھ رہا کر دل کو خوابِ عیش کی زنجیر سے  
 گونج اٹھیں پھر فضا میں نعرۂ تجریر سے

## ایڈیٹر کی شان میں

قلم ہے ہاتھ میں سگڑ ہے منہ میں تن کے بیٹھے ہیں  
 صحافیات کی کمر سی پہ یوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں  
 متانت ۱۰ لاکھ مصنوعی ہو لیکن شبہ ہوتا ہے  
 وزیرِ بند و اسٹ ہال میں لندن کے بیٹھے ہیں  
 بس اب انگریزی اخباروں کی شامت آنے والی ہے  
 کہ قینچی ہاتھ میں ہے بل جہیں پرتن کے بیٹھے ہیں

اکڑنوں اُن کی کہتی ہے بنا لو کار ٹون آکر  
 کہ ہم بن کر بھیتے قیصرِ جرم کے بیٹھے ہیں  
 اگر تو ہی مصائب کا بیاں چھٹریں مجالس میں  
 تو شک ہو روضہ خواں کوئی کسی مدفن پہ بیٹھے ہیں  
 غوراً مینرِ نظریں پڑتی ہیں سیلک پہ یوں گویا  
 کلینز این ڈیلیوآر کے انجن کے بیٹھے ہیں  
 عرب ہوٹل کا خشک "ختم ہو جانے کو ہے بالکل  
 کہ چچہ ہاتھ میں بے منہ کھلائے تن کے بیٹھے ہیں

## سہلی

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سہلی  
 تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے  
 بہشتِ رنگِ دیو کا تو سراپا اک نظار ہے  
 تری صورت سراسر یکبرِ مہتاب ہے سہلی  
 نزا جسم اک ہجومِ ریشم و کجواب ہے سہلی  
 بہشتِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے  
 تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کو کنارہ ہے  
 تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سہلی

تجھے مصرِ جمال و ناز کی اک ساحرہ کہئے  
 صنم آبادِ عفت کی مقدس کافرہ کہئے  
 ربابِ حسن کا تو ایک الہامی نواز ہے

---

## عورت

(فتونِ لطیفہ کی دُنیا میں)  
 کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے  
 مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلملاتی ہے  
 نقابِ ساز میں آہنگ ہو کر بھتر بھتراتی ہے  
 نقوشِ آب و گل میں اس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 حرمِ رنگ و بو میں نشہ بن کر لہلہاتی ہے  
 غرض حبیبِ تنگ یہ دُنیا اور اس کی خوشنمائی ہے  
 ہماری زندگی بھر ہم چ عورت کی خدائی ہے

---

## نوائے غیب

مجھے تاروں کی آبادی سے اکسا دیا آتی ہے  
 کوئی کرون کے بریل پر سنہری گیت گاتا ہے

اور اس بیت سے نیا بیدہ دنیا کو جگاتا ہے

دستاؤں میں بہارِ کیفیت و زکیت مکاری آتی ہے۔

خدائی سلسیلِ بے خودی میں ڈوب جاتی ہے

یہ نغمہ رومن کے یردوں کو جا کر گنگرانا ہے

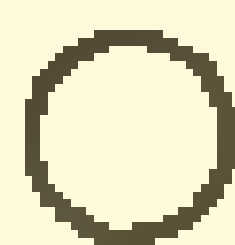
اور اپنی مست لے میں یہ سڈیہ لے کر آتا ہے

کہ فطرت اپنے شعرستان میں شجر کو بلاتی ہے

بکس کی لے چھپی ہے بریلِ انجم کے تاروں میں

بکس کے جلوے مضطر ہیں قمر کے آگینے میں

یہ کون آکر سما یا جا رہا ہے میرے سینے میں



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تيسيراً لمجموعة كلام

تیسرا مجھ سے کلام

لالہ طور

اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق نہ چھیڑا آگے ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر  
پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہمیں ناشاد نہ کر  
قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم ایجاد نہ کر

یوں ظلم نہ کر بیداد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سب چپن گیا آرام گیا  
چہروں سے بہار صبح گئی، آنکھوں سے فردغ شام گیا  
باقیوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا

خٹکیں نہ بنا، ناشاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

راتوں کو اٹھ اٹھ کر دیتے ہیں درد کے زخاں کون سے نہیں  
آنکھوں میں تشویر دل میں خلش سر دھنتے ہیں آہیں بھرتے ہیں

اے عشق یہ کیسا روگ لگا جیتے ہیں نہ ظالم مرتے ہیں

یہ ظلم تو اے حبلاؤ نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

یہ روگ لگا ہے جیب سے ہیں رنجیدہ ہوں میں بیاہے وہ  
ہر وقت تیش ہر وقت خلش بیخواب ہوں میں بیدار ہے وہ  
جینے سے ادھر بیزار ہوں میں مرنے پر ادھر تیار ہے وہ

اور ضبط کے فریاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

بیدار و ذرا انصاف تو کر اس ظلم میں اور معنوم ہے وہ  
بھولوں کی طرح نازک ہے ایسی تاروں کی طرح معنوم ہے وہ  
یہ حسن ستم پایہ رنج غضب مجبور ہوں میں مظلوم ہے وہ

مظلوم یہ یوں بیدار نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق خدا را دیکھ کہیں وہ شوخ حزمیں بدنام نہ ہو  
وہ ماہ تھا بدنام نہ ہو، وہ نہ ہرہ جہیں بدنام نہ ہو  
ناموس کا اس کے پاس ہے وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہو

اس پردہ نشیں کو یاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

امید کی جھوٹی جنت کے زہرہ کے نہ دکھلا خواب ہمیں



آئندہ کے فرضی عشرت کے وعدے سے نہ کر میتا ب ہمیں  
کتا ہے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کیا ب ہمیں

تھوڑا ایسی خوشی کو یاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

وہ دن ہی میں عہد طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے  
آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ ہی گئیں، لب کو زہرائے بھول گئے  
ان پاک ہستی خوابوں کے، دلچسپ فلسفے بھول گئے

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

آنکھوں کو یہ کیا آزاد ہوا، ہر جذب ہنساں پر رو دینا  
آہنگِ طرب پر جھجک جانا آوازِ فغاں پر رو دینا  
بربط کی صدا پر رو دینا، مہرب کے بیاں پر رو دینا

احساس کو غم بنیاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

جی چاہتا ہے اک دیر سے کو یوں آٹھ پہر ہم یاد کریں  
آنکھوں میں بسائیں خوابوں کو اور دل میں خیال آباد کریں  
خلوت میں بھی ہو جلوت کا سماں وحد کو روئی سے شاد کریں

یہ آرزوئیں ایجاد نہ کر  
اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

## ساتھی اکھ تلوار اکھٹا

پیرامن کی رنگیں دادی سے ہنگامہ گیر و دار اکھٹا  
 دنیا سے سکوں کے پہلو سے سرفراز اکھٹا  
 ہستی کے بہاریں منقطع پر پیرا پر شرارہ بار اکھٹا

بیکار ہیں جنگ و تارہ اکھٹا

اکھ ساتھی اکھ تلوار اکھٹا

پھر طبل و غا کا شور بوا، آفاق کے ایوان کناپاٹھے  
 پھر باغ و گلستاں کناپاٹھے پھر دشت و نمایاں کناپاٹھے  
 صحرا و قستاں کناپاٹھے دریا و بیاں کناپاٹھے

آوازہ گیر و دار اکھٹا

اکھ ساتھی اکھ تلوار اکھٹا

سربازوں کے جنگی فرد سے پھر حال و میداں گونجتے ہیں  
 طیاروں کی آتش بازی سے ہمارے دکتاں گونجتے ہیں  
 دریاؤں کی تہ میں موتوں کے پھرے ہوئے طوفان گونجتے ہیں

یا دیو شرارہ خوار اکھٹا

اکھ ساتھی اکھ تلوار اکھٹا

دشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے ماہ لٹا کئے آزادی  
 دل میرا نثار آزادی، جاں میری فدا کئے آزادی

اُٹھ جاوے کہ نا صب چھین نہ لیں ہاتھوں سے لوٹے آزادی

وہ ہلکا یلغار اٹھا

اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

دشمن کا لہو پیسا ہے ہمیں رہنے کے لئے گلفام زد

تلوار اٹھانے والوں کے ہاتھوں میں چمکتا جامِ زہ

صہبا کی جگہ نقصاں ہے نہز ہستی کا فریبِ خامِ زہ

یہ جامِ مے گلزارِ عیش

اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

پھر چشمِ براہِ جرات ہے لیلائے شہادتِ میدان میں

شاداب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عظمتِ میدان میں

تلواروں کی خونی بارش سے کھل جاتی ہے جنتِ میدان میں

کھڑے طرب کا بار اٹھا

اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

خاموش کراپنے بربط کو خوابوں کا اثر ہر تار میں ہے

وہ لعلت کہاں اس سار میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے

ہنگامہ قتل و غارت کا اریانِ دل سرشار میں ہے

یہ بربطِ راحت بار اٹھا

اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اٹھا

## نذرِ وطن

نذرِ وطن پھر اسے دل دیوانہ چاہئے  
 پھر سرزمینِ وطن کی بے نظریوں کے سامنے  
 پھر جا رہے ہیں بے کدہ حسن کی طرُن  
 مذت کے بعد سامنے ہوگی وہ شمعِ رُ  
 پھر شوق سے ملیں گے کسی گلغزار سے  
 جھولا جھولائیں گے کسی مستِ شباب کو  
 پھر چاندنی میں دامنِ دریا پہ اسے ندیم  
 اخترِ وطن میں آ کے کھلا یہ حسینِ راز  
 اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہئے  
 پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے  
 پھر لب پہ ایک نعرہِ ستانہ چاہئے  
 پھر ہر قدم پہ لغزِ شِستانہ چاہئے  
 پھر دل کو سوزِ شِ پر پڑانہ چاہئے  
 پھر لب پہ شورِ بلیلِ ستانہ چاہئے  
 رقصاںِ نقشاں میں پھر مئے و میخانہ چاہئے  
 رقصِ شراب و گردِ شِ پیمانہ چاہئے

## میرا موجودہ مشغلہ

زبانِ خامر سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے  
 کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تمہارا شغل اب کیا ہے  
 پریشاںِ حالیاں، اس پرکششِ احوال کے قرباں  
 مرا ہر شعر، اس کی زلف کے ہر باں کے قرباں  
 مری چشمِ حزیں اس دلربا تحریر کے صدقے

دل دیوانہ اس مشکیں ادا زنجیر کے صدقے

حسب الفاظ میں جذلوں کا اک طوفان پہناں ہے

اثر سے جس کے دل میں بکلیوں کا جوش فضاں ہے

دل مضطر کو ارباں ہے محلِ کرمہ بن جائے

تمنا کو یہ حسرت ہے اُبل کر نامہ بن جائے

جنون بے خودی بس کر کہ عرضِ داستاں کر لوں

حضورِ حسن میں کچھ مشعلہ اپنا بیاں کر لوں

ادب سے جا کے کہنا اے صبا اس شورِ پُرفتن سے

کہ روموں اور محبت، مشغول ہے میرا بچپن سے

محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں

محبت خون بن کر لہا ماتی ہے مرے دل میں

ہر اک شاعر، مقتدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے

محبت کا جنوں، تمنا مرے حصے میں آیا ہے

محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری

محبت سے عبارت ہے بقا میری فنا میری

محبت ہی مرے نزدیک معراجِ عبادت ہے

محبت ہی مرے نزدیک سر تاجِ عبادت ہے

محبت میری دولت ہے محبت میری عظمت ہے

محبت ہی سے مصرِ شہر پر میری حکومت ہے

محبت ہی سے روشن جلوہ زاد کبریائی ہے

محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدائی ہے

شب و روز اک نیا پیغام لاتے ہیں محبت کا

گل و انجم، مجھے نغمہ شناسے ہیں محبت کا

سحر کی حور، جب زلفِ سمں پر گنگنا تی ہے

محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے

عروسِ شام شرابی ہے جب دن کے نظاروں سے

محبت سنجی نظریں بن کے گرتی ہے تاروں سے

دوبارِ شب اٹھاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سارہ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سحر خیزی مری پھولوں کو بیداری سکھاتی ہے

مری آمد نو اسنجانِ گلشن کو جگاتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اور وجدان کا عالم

محبت شاعری، احساس اور بیجان کا عالم

ہجومِ گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

مری معبود ہو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

چمن کے مست نثار سے مجھے سرور رکھتے ہیں

مے سے دل کو گدازِ نغمہ سے مہمبور رکھتے ہیں

شراب رنگ و بو ایسی برستی ہے نظاروں سے

پہٹ جاتا ہوں جوش بخودی میں شاخسایں سے

اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ بیٹی بوئی راتیں

جوانی کی بہاروں کا لہو پیہتی ہوئی راتیں

کہانی سی کوئی دہراتی ہیں یہ چاندنی راتیں

کہاں سے جاسکے پھر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں

وہی ہیں چاند تار سے اب بھی اور ویسی ہی رات اب بھی

مرا بچپن نہیں باقی وہی ہے کائنات اب بھی

مجھے جب یادِ ماضی، حال سے بیزار کرتی ہے

تو مستقبل کی اُمید آکے دل کو پیار کرتی ہے

میں کھو جاتا ہوں آئندہ مسرت کے خیالوں میں

خوشی کا رنگ بھردیتا ہوں ماضی کے ملا لوں میں

مرا دل ڈوبنے لگتا ہے اس انبارِ ارماں سے

یہ کشتی تہ نشیں ہو جاتی ہے ٹکرا کے طوفاں سے

غرض کیا پوچھتی ہو مشغلہ اُلفت کے ماروں سے

یہ وحشی کھیلے رہتے ہیں پھولوں سے بہاروں سے

## گلیاں گِ قفس

مدت سے نہ آئی کوئی خیرِ یارانِ گلستاں کیسے ہیں

اسے بارِ صبا اتنا تو بتا سرو و گل و ریکاں کیسے ہیں

پابندِ قفس تو کیسے ہیں اور کس سے کہیں رو دادرِ قفس  
 آزادِ قفس بتلائیں ہمیں، اربابِ گلستاں کیسے ہیں؟  
 ہمدرد ہے اپنا کون یہاں، لا تو اہی خبر اسے بادِ خزاں  
 اس سال وطن کے باغوں میں گھمائے بہاراں کیسے ہیں؟  
 غربت ہی نہ تھی کم بوش رہا، اُس پر یہ اسیری سرخ فزا  
 ہے کون جو پوچھے آکے ذرا، ہم خستہ حراں کیسے ہیں؟  
 اے موجِ نسیم صبحِ حین، خوش باش اُسنا پھر حالِ وطن  
 کسار و دمن کس حال میں ہیں وادیِ دریاں کیسے ہیں؟  
 گلیاں گِ قفس ہی بن جائے، اے کاش نوائے آنا دی  
 کیا کہئے کہ اختر سینے میں پچلے ہوئے ارباں کیسے ہیں؟

## آمدِ بہار

حسین چہروں پہ اب پیستے سے غمازہ کم چھوٹنے لگا ہے  
 سیاہ زلفوں کی تھیلاؤں میں پھر شگفتگی سی چل رہی ہے  
 بہار آنے لگی ہے راتوں پہ کیفِ بن بن کے رفتہ رفتہ  
 برنگِ مہتاب، جو فطرتِ اداسے رنگت بدل رہی ہے  
 صبا جب آتی ہے گلستاں سے شبِ بہاراں کے گلستاں سے  
 یہی گماں ہوتا ہے جہاں سے، پرئی فطرت نکل رہی ہے



یہ مست و مخمور رات اختر یہ جانفزاکائیات اختر  
 ادھر زخار سے لٹا رہی ہے ادھر ستارے اگل رہی ہے

## میراں کی آرزو

گل کی ہے آرزو گلستان کی آرزو  
 مردوں کو مطرب و مے دینا سے کام کیا  
 سینے میں شریخ ہے میراں کی آرزو  
 ہے تیر و تیغ و خنجر براں کی آرزو  
 کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئین میرے ساتھ  
 ہے مجھ کو جنگِ رستم و سیاں کی آرزو  
 ہو سبیل میکہ کا اثر ہم پہ کیا مجال  
 لرزاں ہے دل میں خون کے طوفاں کی آرزو

## بڑھے چلو

(ایک جنگی ترانہ)

ولا در ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 یلان زلزلہ فکن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 غصقن پیل تن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 ولا در ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

رُک کو نہیں، جو دشت وریگ نہ آئیں سامنے  
 پھر نہیں چوسیل و جو سب آئیں سامنے  
 ہٹو نہیں جو بحر و کوہ سار آئیں سامنے  
 ہو راہ کتنی ہی کٹھن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بڑھو کہ ڈھل چلا ہے دن قریبِ شبِ شام ہے  
 افق کے دستِ زرد میں شفق کا سرخ جام ہے  
 سواِ غرب کو روانہ مہر تیز گام ہے  
 بڑھی شمعِ عنبرِ فلک، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

تمہاری تیغ تیز پر وطن کو افختار ہے  
 وطن کی مرگ زلیست کا نہیں پانچھار ہے  
 تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا شق بقیار ہے  
 لگاٹے دل میں ک لگن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

اٹھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر  
 لٹاؤ عمرِ نوجوان وطن کے پاک نام پر  
 نشانہ کرو واپسی جاں وطن کے پاک نام پر  
 صدائیں دیتا ہے وطن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صفت شکن ٹپتے چلو بڑھے چلو

تمہارے نعروں سے سواؤ کاہ زار کانپ اٹھے

انصاف دست مقرر نہ ہو بہار کانپ اٹھے

ہر ایک قلعہ گویا اٹھے ہر آن خدا کا کانپ اٹھے

مثال جو جویش زن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو

بہادران صفت شکن ٹپتے چلو بڑھے چلو

سپاہیانہ زندگی جو قسمت سعید ہے

تو زندگہ کی موت بھی سپاہیانہ عید ہے

جیا تو فخر قوم ہے مرا تو دہشتید ہے

سردار سے ماندہ کرکھن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو بڑھے چلو

بہادران صفت شکن ٹپتے چلو بڑھے چلو

## برکھارست

کھانا پانی و سریریں اُفتاب بدو میں یکساں ہیں

جواناں میں ہر پتہ ارباب ہیں انصاف کو کد گداہری ہیں

تیرے ہر پتہ پر ہر پتہ پر ہر پتہ پر ہر پتہ پر

بندہ دانستہ ان شکستہ ہیں ہر پتہ پر ہر پتہ پر

نہیں ہے کچھ فرق ہر پتہ پر ہر پتہ پر ہر پتہ پر

کہ ساری دنیا ہے اک سمندر بہاریں جس میں نہا رہی ہیں

---

## نہا قاصد

ترا نہا سا قاصد، جو ترے خط لے کر آتا تھا  
نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا؟  
سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں؟  
حروفِ سادہ میں کس حشر کے اندازہ پنہاں ہیں؟  
اُسے کیا علم ان رنگیں فضاؤں میں چھپا کیا ہے؟  
کسی موش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے؟  
مگر مجھ کو خیال آتا تھا، اکثر اُس نہ مانے میں  
کہ اُس کی حیرتِ طفلی ہے کیوں گم اُس فسانے میں؟  
وہ باایں کستی، کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا؟  
کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟  
اور آخر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟  
کبھی بھیجا تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟

---

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہیں؟  
لغافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہیں؟

پھر ایسے اجنبی پر اُس کی باجی مہرباں کیوں ہیں؟  
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟  
 اور اُس کے شبے کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے  
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے  
 یہ فرخیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے؟  
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے  
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا  
 جب اُس سے پوچھتا ہے وہ اُسے سمجھا نہیں سکتا  
 کھلونے دے کر اُس کو اُسکرا دیتا ہے وہ اکثر  
 اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر  
 ترے قاصد کے یہ افکارِ دل کو گدگداتے تھے  
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذباتوں کو نہاتے تھے  
 مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشبِ حبیب میں نے  
 کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے  
 وہی ننھا سا قاصدِ نوجواں ہو کر ملا مجھ کو  
 زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو  
 ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
 مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی  
 شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سماں تھا

کہ اس پردے کے اندر تیرا داز عشق عریاں تھا

---

## ایک پیغام

جو چھیڑتی تھی تمہاری طلائی زلفوں کو  
چمن میں سر کو اٹھائے شجر ہیں چشمِ براء  
تمہاری اڈھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو کم  
گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں انیس  
وہی شہرِ صیّام کو یاد کرتی ہے  
افق پہ مست گھٹا تم کو یاد کرتی ہے  
وہ آج بن کے گھٹا تم کو یاد کرتی ہے  
وہ چاندنی، وہ ضیاء تم کو یاد کرتی ہے

بے جس کی آندو اختر گو مد توں سے مگر  
ہوئی نہیں جو "خطا" تم کو یاد کرتی ہے

---

## فریبِ ہستی

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں  
اعتبارات پہ قائم ہے نظامِ ہستی  
ایک اُمیدِ خیالی پہ جئے جاتے ہیں  
لالہ و یاسمن و گل ہیں بہاروں کا فریب  
ساقیا جامِ اکہ بنیادِ جہاں کچھ بھی نہیں  
یہ زمیں کچھ بھی نہیں دورِ جہاں کچھ بھی نہیں  
ورنہ بنیادِ حیاتِ گزراں کچھ بھی نہیں  
سبزہ و گلکدہ و جوئے رواں کچھ بھی نہیں

حسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ رواں کچھ بھی نہیں  
ہوشِ اسے دل کہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت      دادی و کوثر و گلزار یہ جہاں کچھ بھی نہیں  
 رات دن کشمکش رنج و الم ہے برپا      جان ہی کو نہ ہو راحت تو جہاں کچھ بھی نہیں  
 کوئی شاداب حقیقت ہے تو ہے بزمِ مہال  
 وہ نہ اختر یہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

## طلوعِ محبت سے پہلے

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ زمیں سادہ تھی جنت نہ ہوئی تھی پیدا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پیدا

ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

میرے انکار کے پھولوں میں بہار آئی نہ تھی

میرے اشعار میں رنگینی و رعنائی نہ تھی

میری تخیل میں ندرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ جہاں سادہ تھا بے کیف تھا یا غمزہ تھا

ایک اک ورہ پریشان تھا ماتمِ زود تھا

بارغِ مہستی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے

شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے

یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایراں کی فضا سے اب تک

کوئی بلقیس نہ اٹھی تھی سب سے اب تک

اور سلیمان کی عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

## نغمہ ہمارے

پھر بہار آئی ہواؤں کو گل افشاں کر دیں

ساغر و حسن و گل و نغمہ کو رقصاں کر دیں

سوز و ساز دل بیتاب کو ازنداں کر دیں

ایک شعلے سے جہاں بھریں چراغاں کر دیں

شاہد و شمع کو دیں حکم چین آہ الیٰ

نغمہ دنور بہم دست و گریباں کر دیں

پھول پر سائیں درختوں سے سخن رو بہر سو



ایسی شوخی سے کرتاروں کو پریشان کر دیں

مشیخ رو، ناز سے صف بستہ ہوں بزمِ گل میں

سرد دریاں کی فضاؤں میں چراغاں کر دیں

سایہ زلف میں چہروں کو فردزاں کر کے

دادی ابہ میں انجسم کو درخشاں کر دیں

کبھی اس نبت کا گل عارضِ نیکیں چھو لیں

کبھی اس شوخ کی زلفوں کو پریشان کر دیں

عظمتِ فقر کو رشیدہ جمالوں کی نسیم

ذرتے ذرتے کو حریف مہتاباں کر دیں

بے نوا یاں در پیرِ معشاں کو ہمدم

قیصرِ عالم و شاہنشاہِ دوراں کر دیں

شیخ کعبہ کو سزا دیں یہ یہ یا کاری کی

جامِ درگت کسی بت خانے میں نصاں کر دیں

شہرت آئے تو اُسے بھیج دیں نہاں کی طرف

ہوں آئے تو کسی پیرِ یہ احساں کر دیں

دامق رنج رسیدہ کے سکوں کی خاطر

مثلاً گیسوِ دلِ عذرا کو پیتاں کر دیں

مریم توبہ گراں بزم میں آنا چاہیے

نہیرِ معتمد کے لئے ذرا ڈرِ عصیاں کر دیں

اس طرح اس اہم خواب نما میں اختر  
اپنے افکار کی مذراؤں کو عریاں کر دیں

---

## آزادی

پکارتی ہے ہمالہ کی رفعت آزاد  
کہ ہے ستاروں کا ہم مقام آزادی  
چلی نسیم اٹھیں نکلتیں اڑے طاؤ  
چمن میں دیکھے کوئی اہتمام آزادی  
کرے نہ مرغ چمن توصلہ تو کس کا قصور  
قفس سے دور نہیں ہے مقام آزادی

---

## ابر سے

برس نہ دیر کراے ابر نو بہار برس  
برس کہ دیر سے نقایہ انتظار برس  
برس کہ سوز کا گہوارہ بن رہی ہے زمیں  
برس کہ قشہ ہیں وادی و سبز زار برس  
فسر و گیسی ہے طاری گل دریا چیں پر

الم زدہ سے ہیں اشجار و شاخار برس

برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب  
ہیں صید تشنہ لبیں اب بھی غنچہ زار برس

## مرنے کے بعد

چمن زارِ شاداب و خنداں رہیں گے درختوں پر طائر غزلخواں رہیں گے

فضاؤں میں بادل پرفشاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

گھٹائیں گلستاں پھیلایا کریں گی فضا میں یونہی لہلہایا کریں گی

درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

یہ شہر اور دیہات بستے رہیں گے سداؤں سے معمور رستے رہیں گے

بیپا زندگانی کے طوفاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

یہ راتیں یونہی جھلکایا کریں گی ستاروں کی شمعیں جھلکایا کریں گی

سیرِ چرخ روشن چراغاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

کستاں سے چشمے آبلتے رہیں گے سرِ راہ موتی پگھلتے رہیں گے

یہ سلاپ یہیں خراماں رہیں گے  
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

---

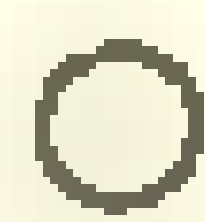
## میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھئے  
وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھئے  
ہماری زندگی نیرنگیِ عالم کا منظر ہے  
کبھی آرامِ دل کہئے کبھی کا زارِ جاں لکھئے  
چمن میں برگِ گلِ رِقْطَرۂ شبنم جولا زیاں ہے  
اُسے پیشِ نظر رکھئے ہمارى داستان لکھئے  
کبھی ہر سانس کو اک نکبتِ آبِ نقا کہئے  
کبھی ہر لمحے کو پیغامِ مرگِ ناگہاں لکھئے  
کبھی پھولوں کی سجوں کو ہمارا دردِ سر کہئے  
کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آشاں لکھئے  
کبھی سلمیٰ کے ردِ مانِ جہیں کے تذکرے کیجئے  
کبھی عذرا کے افسانے کو عشقِ رائگاں لکھئے  
کبھی حسُن ثریا کو ہمارا آئینہ کہئے  
کبھی ناہید کے دل کو ہمارا آشاں لکھئے

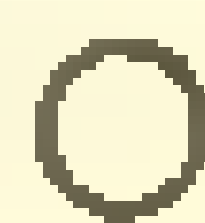
کہیں غالب کو اور تم کو کہئے ہمسفر اپنا  
 کہیں خیام دعا قنط کو ہمارا ہم نیاں کلکئے  
 غزل اختر کی ساری زندگی کا یہ خلا صد ہے  
 کہ چھو لوں کی کہانی کہئے شعلوں کا بیاں کلکئے

## عشرتِ رفته

تجھے کیوں عشرتِ رفته کی یاد آتی ہے ردہ کر:  
 مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماہر کیا ہے؟  
 پرانے تھکے دہرانے سے آخر فائدہ کیا ہے؟  
 بتا ماضی کی بھین لیوں اتنا ترپاتی ہے مدھ کر



خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عام میں  
 بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے  
 چمن روتا ہے اک دان دوسرے دن سکراتا ہے  
 ناصن عمریں گزر جاتی ہیں یوں شادی نام میں



وہاں رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل  
 جہاں عشرتِ رفته کو لا سکتا نہیں اے دل

# دُنیا

تری دنیا میں گرمکار ہی مٹکار لیتے ہیں

تو میرا سینہ کیوں اخلاص کے معرور ہے یارب!  
مرا ہی دل مئے الفت کیوں مخمور ہے یارب!

ترے منجاڑ ہستی میں گرمکار لیتے ہیں  
تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنائے؟  
مجھی کو کیوں بنایا پیکرِ رحم و وفا تو نے؟

تری دنیا اگر خونخوار حیوانوں کا مسکن ہے  
اگر اپنوں کے غم پر مسکراتے ہیں تیسے بندے

تو مجھ کو کیوں پرانے غم پہ بھی رونا سکھایا ہے؟  
مری آنکھوں میں کیوں سائے جہاں کا دکھ لایا ہے؟

اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں ترے بندے

تری دنیا کی رونق فکر تھوٹ اور بیوفائی ہے  
یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطاں کی خدائی ہے

بہارِ خواب کی تصویرِ مر مر میں عذرا  
دل و دماغ کو مر شکار کر دیا تو نے  
شراب و شعر کی آفسیر و نشیمن عذرا  
شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا

طُورِ اَوَارِہ

چونقہا مجموعہ کلام

چوتھا مجھ کو کلام

## طلوٰی وارہ

شب کو سچو میں جو وہ ماہِ سب سے پیش آیا  
ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہو سس آیا

جب نشا تک نہ رہا تیر کا باقی میری  
تب مری تیر پہ وہ زود فراموش آیا

اُن کا زانو مقامِ اسر مرادِ ہاتھ اُن کا  
بے خودی تیرا برا ہوا مجھے کب ہوش آیا

دو گھڑی مل بھی گئی گر غم دنیا سے نجات  
چٹکیاں لیتا ہوا دل میں غم دوکش آیا

---

دل دو ماخ کو رد لوں گا ' آہ کر لوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

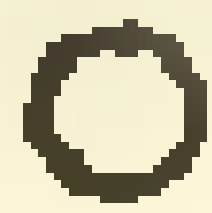
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا

جو تم سے کر دیا محروم آسماں نے مجھے

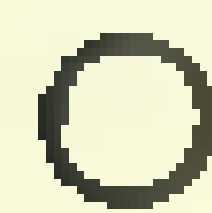
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا



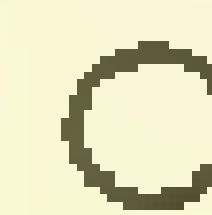
رقیب سے بھی ملوں گا تمہارے حکم پہ میں  
 جواب تلک نہ کیا تھا اب آہ کر لوں گا  
 تمہاری یاد میں میں کاٹ دوں گا شترخون  
 تمہارے بھجریں راتیں سیاہ کر لوں گا  
 کسی حسینہ کے معصوم عشق میں اختر  
 جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا



بے جام خالی تو بھیگی ہے چاندنی کیسی  
 یہ سیریل نورِ ستم ہے شراب ہونہر کا  
 شرابِ عشق میں ایسی کشش سی مہتی اختر  
 کہ لاکھ ضبط کیا اجستغاب ہونہر کا

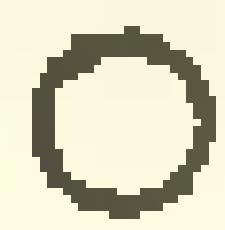


ریم فریاد ہے دنیا میں ابھی تک زندہ  
 یہ تماشا بھی کبھی اُن کو دکھا دینا تھا  
 ہو کے ناکام ہوس کارِ سنہ کیوں اختر  
 یاد سلی میں جوانی کو گنوا دینا تھا

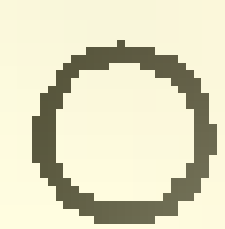


دُور سے دُور سے میں بے حجاب میں رہ  
 جن کو دعوئے ہے منہ چھپانے کا

حاصل عمر ہے شباب، مگر اک یہی وقت ہے گنہ گار کا  
 تیری آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر نام رسوا شہر اب خانے کا  
 دیکھتے ہیں ہمیں وہ چھپ چھپ کر پردہ رد جاے منہ چھپانے کا  
 کر دیا خوگر ستم اختر  
 ہم یہ احسان ہے زمانے کا



غم عزیزوں کا سینوں کی جدائی دیکھی !  
 دیکھیں، دکھلائے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا  
 اب وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں  
 محفلیں خواب کی صورت ہوئیں ویراں کیا کیا  
 گیسو بکھرے ہیں سرے دوش پر کیسے کیسے  
 میری آنکھوں میں ہیں آباد شبستان کیا کیا



تازہ بتازہ 'نوبہ نوبہ' جلوہ جلوہ چھپائے جا  
 پھولوں میں مسکرائے جا، تاروں میں جگمگائے جا  
 فتنہ غم جگمگائے جا، حشر ستم اٹھائے جا  
 نیچی نظر کے ہوئے بام پہ ٹسکرائے جا  
 ہیں ہوں وہ مست جس کو ہے کیف کی غارتوں کا ذوق  
 شام و سحر کے جام میں شمس و قمر ملائے جا

طور خراب ہو نہ ہو، ویدکی تاب ہو نہ ہو

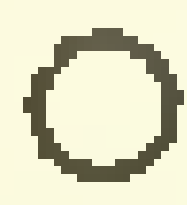
کوئی جواب ہو نہ ہو، برق نگر آئے جا

تیرے اور اس کے درمیاں تیری خودی حجاب کے

اپنا نشان کھوئے جا، اس کا مقام پا کے جا

جام بہ جام خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ گل بہ گل

نکمت و رنگ لائے جا، نور و طرب پا کے جا



کچھ تو تنہائی کی راتوں کا سہارا ہوتا

وہ اگر آنے کے موت ہی آئی ہوتی

زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یاد

عظمت گریہ کو کوتاہ نظر کیا سمجھیں

تم نہ ہوتے نہ سہی ذکر تارا ہوتا

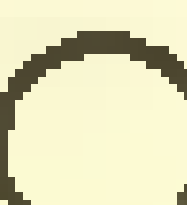
بھر میں کوئی تو غمخوار ہمارا ہوتا

عیش کی طرح اگر غم بھی گوارا ہوتا

اشک اگر اشک ہوتا تو ستارا ہوتا

کوئی ہمدرد زمانے میں نہ پایا اختر

دل کو حسرت ہی رہی کوئی ہمارا ہوتا

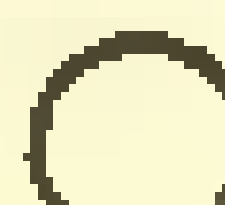


ہزار بزم فہمائے مرگ نیم شبی انت

ہنوز مطرب اسیر نولے نہیری است

دو چیز آں کہ جواں است دہم جواں سازد

نگاہ شوخ و فسون ساز و بادہ غبی است



آتی ہے جھومتی ہوئی باد بہار عید

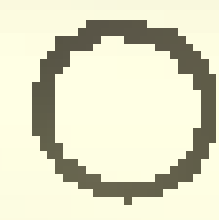
مست طرب ہے آج ہر اک میگہ عید

بچھڑی ہوئی سہیلیاں یوں ملتی ہیں گلے

ہو جس طرح کہ عید کوئی ہلکار عید

اختر کا ہر تبسم عریاں فریب ہے

اس پر وہ طرب میں نہاں ہے مزار عید



اشد تری آنکھوں کا چھلکتا ہوا کیف

جیسے مستی میں اُلٹ دے کوئی پیانے چند

بجلیاں کالی گھٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ

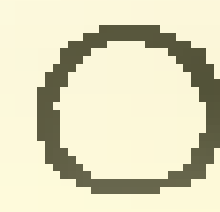
جیسے کہسار پر رقصاں ہوں پر نیخانے چند

کیا کہوں کیا ہے خدا اور مذاہب کا ہجوم

اک حقیقت پر ہیں چھٹے ہوئے انسانے چند

بزم بستی سے نکالے گئے اختر کیا جسد

ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیانے چند



غم خانہ بستی میں ہیں مہماں کوئی دن اور

کر لے ہمیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور

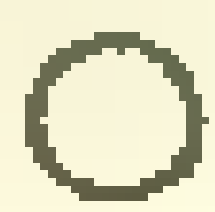
مر جائیں گے جب ہم تو ہیں یا وکرے گی

جی بھر کے ستارے شبِ بھراں کوئی دن اور  
قبروں کی جو راتیں ہیں وہ قبروں میں کٹیں گی

آباد ہیں یہ زندہ سببستاں کوئی دن اور

لعنت بھٹی گناہوں کی ندامت مرے حق میں

بے شک کہ ہوں اس سے پریشاں کوئی دن اور



شعر میں ذکر کسی کا دلی ناکام نہ کر

اُس نے لکھا ہے کہ یوں تو ہیں بدنام نہ کر

ہر بوسِ پیشہ کو ہو جائے نہ اُلفت کا گلا

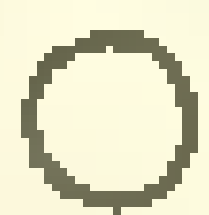
اپنے الطاف کو ادبِ جانِ جساں عام نہ کر

حشر میں ملنے کی اُمید بھٹی وہ بھی نہ رہی

وہ یہ کہتی ہیں کہ ناحق طبعِ حرام نہ کر

ناز سے گیسوئے سہلی پہ بڑھا باغِ اختر

یوں گداہانہ تماشا سے لبِ بام نہ کر



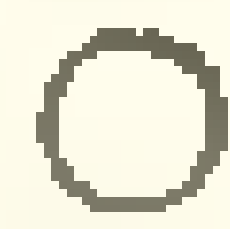
خوابِ نوشیں میں ہے نہ جانِ بہا

نود و نکمت کی داستانِ خموش

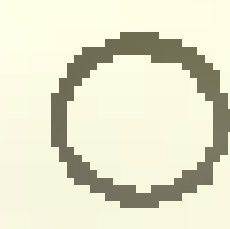
نم کو اختر بھی یاد آتا ہے

کھویا کھویا سا وہ جوانِ خمیش

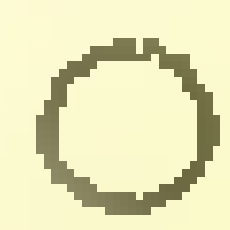
ہر ورقہ اُس کے حسن سے روشن ہے آج کل  
 امرتسر ایک وادیِ ایتین ہے آج کل  
 اُس حسن سے پہاڑ سب سے خائیاں کیا  
 خود بہتا تھا عشق میں بہن ہے آج کل  
 انہوں پہ چاندنی ہے نقشا پر ہر بار ہے  
 جشت ہے ہم ہیں دامن گلشن ہے آج کل



آئیے پردہ تمہیں جوہ پنہاں کی قسم  
 ہم نہ پھیریں گے ہمیں زلف پریشاں کی قسم  
 میرے ارمان سے واقف نہیں شرمائیں گے آپ  
 آپ کیوں کھاتے ہیں تاتقی مرے ارمان کی قسم



یقین وعدہ نہیں، تاب انتظار نہیں  
 کسی طرح بھی دلِ زار کو قرار نہیں  
 بہار آئی ہے ایسے میں ختم بھی آجوا  
 کہ زندگی کا ہر رنگ گلِ استبار نہیں  
 ہر ایک جام پہ یہ نغمہ حزین ساقی  
 کہ اس جوانی و شبابی کا اعتبار نہیں



ناز ہے زائد کو جس زبدِ ریائی پر، اُسے

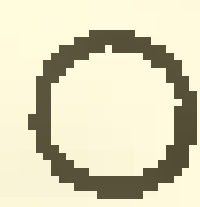
مہوشانِ میکہ کے سامنے عریاں کریں

پھر لبِ مینا سے چھلکائیں ریلی بجلیاں

پھر متاعِ غم کو نذرِ شعلہ عریاں کریں

منزلِ جاناں تک اخترِ ہم پہنچ ہی جائیں گے

پلے اپنی جاں کو تو خاکِ رجاں کریں



تنتاؤں کو زندہ، آرزوؤں کو جواں کر لوں

یہ شریلی نظرِ کمرے تو کچھ گستاخیاں کر لوں

ہزاروں شوخ ارباں لے لے رہے ہیں چکیاں ل میں

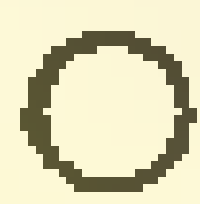
حیا کی اجازت دے تو کچھ بے باکیاں کر لوں

کسے معلوم کب، کس وقت، کس پر گر پڑے بجلی

ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آشیاں کر لوں

مجھے دونوں جہاں میں ایک وہ مل جائیں گراختر

تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں



شہبِ وصل کی یہ خودی چھارہ ہی ہے

کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں

بہا دیں سمٹ آئیں، کھل جائیں کلیاں

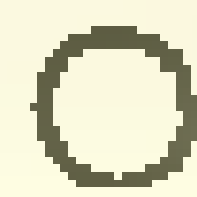
جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں

بناتا ہے منہ تلخی سے سے زاحد

تجھے باغِ رعنواں سے کوثر منگا دیں

انہیں اپنی صورت پہ یوں ناز کتبک

مرے عشق رسوا کو اختر دعا دیں



کس کی آنکھوں کا لٹھول پہ اثر جاتے ہیں؟

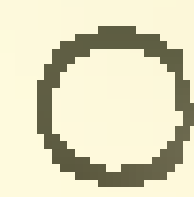
میکد سے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں

بھولتی ہی نہیں دل کو تیری مستانہ نگاہ

ساتھ جاتا ہے یہ میخانہ جدھر جاتے ہیں

کتے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے

راہ میں چپین کے دل کتے ہیں گھر جاتے ہیں



عمر بھر کم بخت کو پھر نیند آ سکتی نہیں

جس کی آنکھوں پر تیری نفیس پریشاں ہو گئیں

دل کے پردوں میں تھیں جو جو حشریں پردہ نشیں

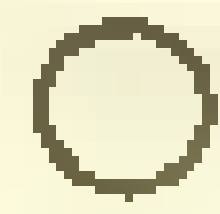
آج وہ آنکھوں میں آنسو بن کے عریاں ہو گئیں

بس کرو، او میری رونے والی آنکھوں بس کرو

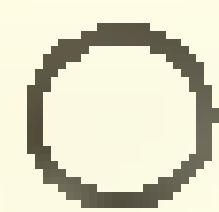
اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پریشاں ہو گئیں



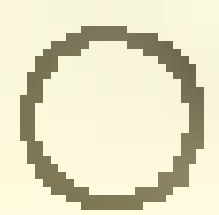
آہ وہ دن جو نہ آئے پھر گزند جانے کے بعد  
 بائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں



ایک پردہ ہے غموں کا، جسے کہتے ہیں نوشی  
 ہم شہیم میں نماں اشک لٹاں دیکھتے ہیں  
 ہر سرت ہے غم تازہ کی تمہید اے دل  
 نغمہ شوق میں آثارِ فغاں دیکھتے ہیں  
 دل میں جھینے کی تہا نہیں باقی اختر  
 کوئی دن اور تماشا اے جہاں دیکھتے ہیں



دری شام غم کو وہ بہلا رہے ہیں      لکھا ہے یہ خط میں کہ ہم آ رہے ہیں  
 محبت کے جلوے نظر آ رہے ہیں      نگاہوں سے پرے اٹھے جا رہے ہیں  
 غم عاقبت ہے نہ فکرِ نایامت      بے جا رہے ہیں جسے جا رہے ہیں  
 وہ جان بہار آج آئے گی اختر  
 کنول حسرتوں کے کھلے جا رہے ہیں



اپلا ساتی، شراب ارغوانی پھر کہاں  
 زندگانی پھر کہاں، نداں جوانی پھر کہاں  
 دو گھڑی مل بیٹھنے کو بھی نفیست بنائے

عمرِ فانی ہی سہی، یہ عمرِ فانی پھر کہاں

پھول چُن جی کھول کر عیش و طرب کے پھول چُن

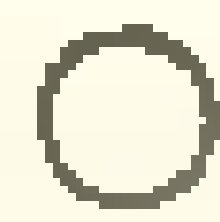
موسمِ گل پھر کہاں، فصلِ جوانی پھر کہاں

آخری رات آگئی جی بھر کے ملیں آج تو

تم سے ملنے دے گا، دورِ آسمانی پھر کہاں

آج آئے ہو تو سستے حباد یہ تازہ غزل

ورنہ اختر پھر کہاں، یہ شعرِ جوانی پھر کہاں



مجھے سینہ نہ تھرتاتا ہوا محسوس ہوتا ہے

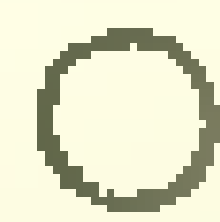
وہ میرے سامنے شراب کے جب پیارے رکھتے ہیں

جوانی بھی تو اک موجِ شرابِ تند و نگیں ہے

بُرا کیا ہے اگر ہم مشربِ بزدانہ رکھتے ہیں

کسی مغرور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا

فقیرانہ میں بھی اخترِ غیرتِ شاہانہ رکھتے ہیں



میں آرتوئے حباں لکھوں یا حباں آرتو

تو ہی بتا دے ناز سے المیہاں آرتو

آئینہ کل سبے ہیں قہر میں بن کے پھول

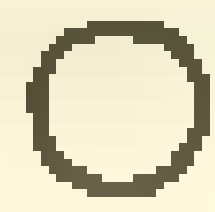
شاداب دورِ ہا ہے گلستانِ آرتو

مصر فراق کب تلک اسے یوسف اُمید

روتا ہے تیرے ہجر میں کنگانِ آندو

دل میں نشاۃ رفتہ کی دُھندلی سی یاد ہے

یا شمع وصل ہے تیرا مانِ آرزو



کون آیا مرے پہلو میں یہ خراب آلودہ

زلف پر ہم زدہ و چشمِ حجاب آلودہ

کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شرما کر

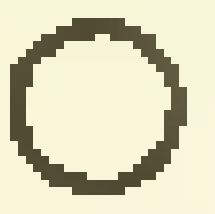
کس کے ہاتھوں میں ہے لرزشِ عجب آلودہ

کس کے ملبوس سے آتی ہے حنا کی خوشبو

کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ

بھر ہم آغوشی کے سو کم نے بکھیرے گیسو

بھر نصائیں نظر آتی ہیں کس آلودہ



بھلا کیونکر نہ ہوں راتوں کو نیندیں بیقرار اس کی

کبھی لہرا چکی ہو جس پر زلفِ مشکبار اس کی

مئے الفت کے سرشاروں کو مینا نے سے کیا طلب

ادا روحِ نشاۃ اس کی نظر جانِ بار اس کی

ہیاں کیا دیکھتے ہونا سحر، گھر میں دھرا کیا ہے

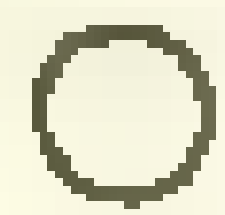
مرے دل سے کسی پرے میں سوٹو یادگار اس کی  
 ہمیں عرض تمنا کی جبارت ہر تو کیر نکرو  
 نگاہیں فتنہ ریز اس کی ادائیں شراب اس کی  
 ○

سکونیں کو کس پچھے پی کہاں گئے  
 نغموں سے ابر نیلے رنگیں نفا برسات کی  
 جھولتی ہیں تسلیوں کی طرح کم سن ہوشیں  
 یا شگوفوں کو اڑاتی ہے ہوا برسات کی  
 سرے ڈھالے ہیں دوپٹے بال کھوئے سر کھلے  
 چھڑتی ہے ناز نینوں کو ہوا برسات کی  
 شاخساروں سے ملاروں کی سدا آنے لگی  
 کیا سہانے گیت گاتی ہے گھٹا برسات کی  
 ○

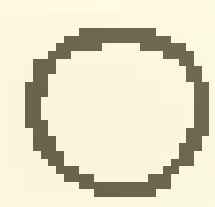
مجموع کر بدلی اٹھٹی اور چھا گئی  
 گیسوئے مشکیں میں روئے جسیں  
 ساری دنیا پر جوانی چھا گئی  
 ابر میں کبلی سی اک لہرا گئی  
 پارسائی کی جوانمردی نہ پوچھ  
 تو یہ کرنی معنی کہ بدلی چھا گئی

اختر اس جانِ تنہا کی ادا  
 جب کبھی یاد آگئی تر پا گئی  
 ○

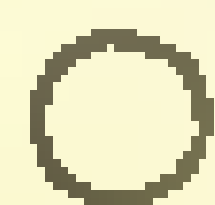
نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی  
 رہی تو میری کہانی ہی یادگار رہی  
 تمام عمر رہا گرچہ میں تھی پہلو  
 بسی ہوئی مرے سپوں کو یا رہی  
 کوئی عریضہ نہ ٹھہرا سما مدفن کے بعد  
 رہی جو پاس تو شمع میر مرزا رہی  
 وہ پھول ہوں جو کھلا ہو خزاں کے موسم میں  
 تمام عمر مجھے حسرت بہا رہی  
 کہہ ہی نہ بھولیں گی اس شب کی لذتیں اختر  
 کہ پیرے سینے پہ وہ زلف مشکبار رہی



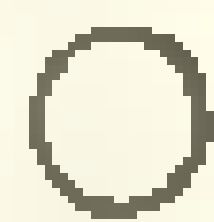
وہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں اچھی  
 کوئی سمجھائے یہ حکراں کی باتیں نہیں اچھی  
 تنہا ہی طرح انیار بھی اچھے سہی لیکن  
 ہمارے ساتھ انیار کی باتیں نہیں اچھی  
 وعدے کے ساتھ بہر فائدہ دیر سے مدفن پر  
 بہت اچھا، مگر سرکار کی باتیں نہیں اچھی  
 لکھیں تو اپنا حال دل کا غصہ کیڑا لکھیں اختر  
 وہ لکھتی ہیں کہ خط میں پیار کی باتیں نہیں اچھی



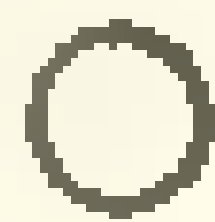
ملی نہ سہمی برہمن سے مذاہن کی لاد  
 چراغِ دیر سے تاری کی حرم نہ گئی  
 وہ میری شہ رخ نگاری پہ لکھتے ہیں اختر  
 ابھی تک آپ کی گستاخی قلم نہ گئی



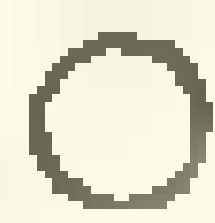
اُٹک باری نہ مٹی، سینہ نگاری نہ گئی      لاکھ کاری کسی صورت بھی ہماری نہ گئی  
 تہیں ہو گئیں، پھٹے ہوئے تم سے لکین      آج کھٹل سے سے یاد ہماری نہ گئی  
 سینکڑوں بار سے سامنے کی توبہ ، مگر  
 توبہ اختر کہ تری بادہ گساری نہ گئی



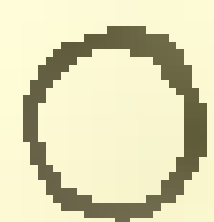
خدائی کماکشاں کتنی ہے جس کو  
 وہ عذرا کا حشر ام رائیگاں ہے



اُ  
 شان میں مے کی زاپاہ اس کے سوا میں کیا ہوں  
 میرے لئے حلال ہے تیرے لئے حرام ہے  
 عشق میں سو گوارسا بے خود و بے قرار سا  
 تم کو خبر ہو یا نہ ہو اختر اسی کا نام ہے



ہم دعا کرتے رہے جن کے لئے      کاش وہ مل جائیں اک دن کے لئے  
 میرے ارمانوں سے کہتی ہے اجل      اس قدر سامان دُودن کے لئے  
 اُن کو ارباں ہے ہماری موت کا      مرے لئے اسے زندگی جن کے لئے  
 اُن کو حشر سم آ ہی گیا ، آ ہی گئے  
 حشر میں مضطر تھیں اس دن کے لئے

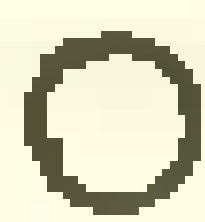


اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے  
 دوزہر کے پیالوں پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اُس بزم میں جانیں تو یہ کہتی ہیں افانیں  
 کیوں آئے ہو کیا سر پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اُس چشم سیہ مست پہ گیسو ہیں پریشاں  
 میخانے پہ گھنگھور گشتا کھیل رہی ہے  
 ہستی میں تم نے اٹھیں کیا کہہ دیا اختر  
 کیوں شوخ نگاہوں میں حیا کھیل رہی ہے

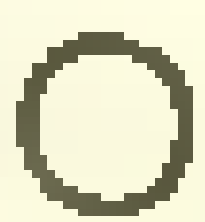
دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے  
 دُنیا کے فکر دین کی باتیں خدا کی یاد  
 سب کچھ بھلا دیا ترے دُور کے پیار نے  
 تیرے بھلائے دیتی ہے پریشان نگاہ  
 اب تک خبر نہ لی مری غفلتِ شہار نے  
 اُٹھ کر متا دیا ہمیں ابر بہار نے

آشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟  
 با وفا تھے تم، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے  
 اُن وفاداروں کے وعدوں کو الہی کیا ہوا  
 وہ وفا نہیں کرنے والے بیوفا کیوں ہو گئے  
 یہ جوانی یہ گمٹائیں یہ ہوا میں یہ بہار  
 حضرت اختر ابھی سے پار سا کیوں ہو گئے؟

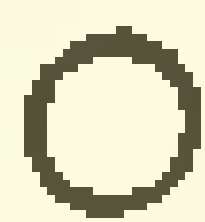
عمرِ فانی کی ذرا قدر نہ جانی ہم نے      خواب کی طرح سے کھوئی ہے جوانی ہم نے  
 جو کبھی خواب میں بھی آئیں تو کھلا جائیگا      ایسی پروں میں گندہی ہے جوانی ہم نے  
 رو دیئے دیکھ کر اس پر ہنسیں کو اختر  
 اپنی آنکھوں سے کسی دل کی کہانی ہم نے



حوریں نیکوں میں بٹ چکی ہوں گی      باغِ رغواں میں اب رکھا کیا ہے؟  
 اب دوا کیسے ہے دعا کا وقت      تیرے بیمار میں رہا کیا ہے؟



اے صبا کون سے گلزار سے تو آتی ہے  
 تجھ سے اس غنچہ دہن کی مجھے بو آتی ہے  
 پاسِ فطرت کو ہے کتنا مری سے نوشی کا  
 جو کلی آتی ہے وہ لے کے سب تو آتی ہے  
 کچھ تو کہہ ہم سے کہاں آنکھ لڑی ہے اختر  
 تیرے شعروں سے ہمیں عشق کی بو آتی ہے

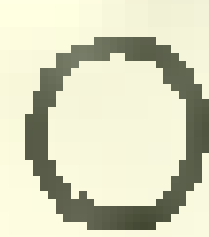


جب مری قبر پہ وہ پھول چڑھانے آئے  
 موت کی غنید کے ماتوں کو جگانے آئے  
 کوئی اُس وعدہ فراموش سے اتنا کہتا  
 آپ اب کس لئے روٹھوں کو منانے آئے

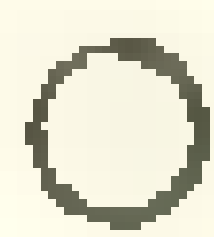


شمع کی طرح جلاتے تھے یہیں فرقت میں  
 اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے  
 جب میں روتا تھا مرے دل نے پُرس پڑی تھی

اب مری یاد میں کیوں اشک بہانے آئے  
 تم تو اک دن مرے شکوے بھی نہ سن سکتے تھے  
 اب مجھے کیوں غمِ دل اپناٹانے آئے

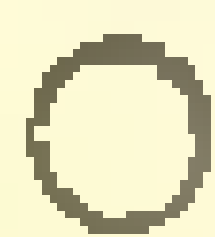


دل میں اب تک ہوئے گلیاں باقی ہے  
 مٹ گئی عمرِ جوانِ عشقِ جوانِ باقی ہے  
 کہتے ہی سال گزر جائیں میں یاد آؤں گا  
 تیرے درد پرے مجھوں کا نشان باقی ہے

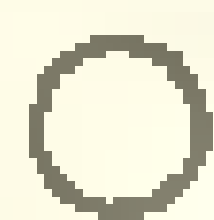


خباتِ بہتی میں اگر غم سے خوشی بھی ہے  
 کبھی آنکھوں میں آنسو نہیں کہیں لب پر نہیں بھی ہے  
 انہی غم کی گستاویں سے خوشی کا چاند سنئے گا

اندھیری رات کے پردے میں دن کی روشنی بھی ہے  
 یونہی تھیں سو گئی شریکِ تصورِ بہتی کی  
 ہر اکہ تکمیلِ آخر میں پیامِ نیستی بھی ہے

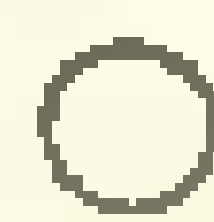


اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے  
 تو ڈرے گا مہتاب اور ماہتاب کو آفتاب کر دے  
 حرم عشرت میں مونسے والے شہیم گیسو کی مستیوں سے  
 مری جوانی کی سادہ راتوں کو اب تو شرابِ خراب کر دے  
 نظر نہ آنے پہ ہے یہ حالت کہ جگمگاتے شمع و برہمن میں  
 خبر نہیں کیاسے کیا ہو دنیا جو خود کو وہ بے نقاب کر دے  
 خدا نہ لائے وہ دن کہ تیری سنہری بیندوں میں فرق آئے  
 مجھے تو یوں اپنے بھر میں غم بھر کو بزارِ خواب کر دے



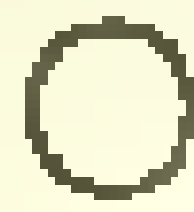
۱۱۱

نہ چھیر زابدِ ناداں شرابِ پیئے دے  
 میں جانتا ہوں چھلکتا ہوا گناہ ہے یہ  
 مرے دماغِ لیڈیا کا آفتاب ہے یہ  
 کسی حسینہ کے بہوں کے قابلِ اب نہ رہے  
 ترابِ پیئے نے خانہِ شرابِ پیئے سے  
 تو اس گناہ کو بے منتِ ب پیئے سے  
 ملا کے برف میں یہ آفتابِ پیئے سے  
 توان لہوں سے ہمیشہ شرابِ پیئے سے  
 سمجھ کے اُس کو غفرِ الرحیم بیٹا ہوں  
 نہ چھیر ذکرِ عذاب و ثواب پیئے دے

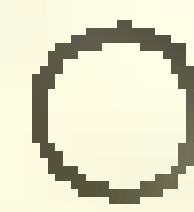


عشق کی مادیہ سیوں میں کھو چکے  
 میرا ویرانہ ترستا ہی رہا  
 اے جوانی جا تجھے ہم رد چکے  
 پھول کھل کر بے نشاں بھی ہو چکے  
 آج کی شب پھر کوئی یاد آگیا  
 آج کی شب بھی ہم اختر ہو چکے

مجھے اپنی ہستی کی شرم ہے ترسی رفتوں کا خیال ہے  
 مگر اپنے دل کہیں کیا کروں، اسے پھر بھی شوق وصل ہے  
 انہیں صد بے مرضِ وصال سے مجھے شوقِ مرضِ وصل ہے؟  
 وہی اب بھی ان کا جواب ہے، وہی اب بھی میرا سوال ہے  
 میں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی ہم وطن  
 ہے کوئی شریکِ غم و غم تو وہ اک نسیمِ شمال ہے  
 یہی داؤقتہ غم ملی کہ نظر اٹھی، نہ زباں، نہ ہلی  
 فقط اک تبسمِ شریکین مری بے کسی کا مال ہے



ستمِ ظریفیِ فطرت، یہ کیا معنا ہے کہ جس کی کوئی نگہوں میں تو بار آئے  
 ترے خیال کی بے تابیاں معاذ اللہ کہ ایک بار بھلا میں تو لاکھ بار آئے  
 وہ آئیں یوں مرے آغوشِ عشق میں اختر  
 کہ جیسے آنکھوں میں اک خواب بقیار آئے



مری آنکھوں سے ظاہر خوفِ نشانی اب بھی ہوتی ہے  
 نگاہوں سے بیاں دل کی کسالی اب بھی ہوتی ہے  
 وہ شب کو مشکبویہ پردوں میں چھپ کر آہی جاتے ہیں  
 مرے خوابوں پر ان کی مہربانی اب بھی ہوتی ہے  
 کہیں اغیار کے خوابوں میں چھپ چھپکرتے جاتے ہیں

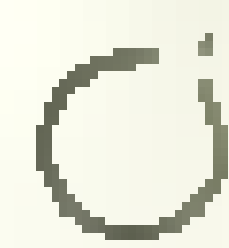
وہ پہلو میں ہیں لیکن یادگانی اب بھی ہوتی ہے

خفا ہیں پھر بھی آکر چھیر جاتے ہیں تصور میں

ہمارے حال پر کچھ مہربانی اب بھی ہوتی ہے

پس تو یہ بھی پی لیتے ہیں باجم غنچہ و گل سے

سہاروں میں جنوں کی مہمانی اب بھی ہوتی ہے

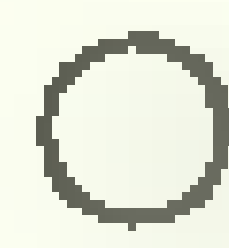


گلشن میں چند راتیں خوشی سے گزار کے ابر برداں کے ساتھ گئے دن بہار کے

ابریسیہ میں برقی حیل لہلہا اٹھی یا آگے وہ سائے کیونوار کے

آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر بھی

آتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے



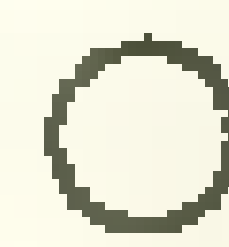
غم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی شراب لامری حالت خراب ہے ساقی

اٹھا پیالہ کہ گلشن پہ پھر سب سے لگے وہ مے کہ جس کا قدح ماہتاب ہے ساقی

نکال پردہ مینا سے دخترِ رز کو گھٹائیں کس لئے یہ ماہتاب ہے ساقی

کلام جس کا ہے معراجِ حافظ و خستام

یہی وہ اخترِ خانہ خراب ہے ساقی



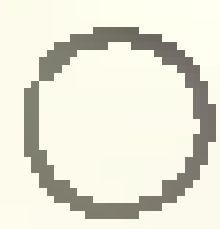
رجائی : عید آئی ہے عیش و نوش کا سماں کر اک ساقی، نگہ خدا کو مہماں کر

قربانی ہے واجب آج اختر تو بھی تو یہ کو خدا کے نام پر قرباں کر

جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو      کوئین کا غم بھلا دیا ہے مجھ کو  
 کچھ ہوش نہیں کہ ہوں میں کس عالم میں      ساقی نے یہ کیا پلا دیا ہے مجھ کو

## گیت

بڑے سکھ سے یہ بتیے تھے چودہ برس، کبھی میں نے پیاز تھام کر  
 مری آنکھوں کو شام دکھ کے درس، مرے ہر دے میں چاہ بیاہی گئے  
 کبھی سپنوں کی چھاؤں میں رہتی کبھی بھول کے دکھ سے بڑی نہ تھی  
 مجھے پریم کے سپنے دکھائی گئے، مجھے پریت کے دکھ سے رلا ہی گئے  
 وہ سبھی میں تھی بات چپاٹے لکھوں، سکھیں چاہ کو سن میں باٹے لکھوں  
 انھیں دیکھ کے آنسو جو آ ہی گئے، مری چاہ کا بھید وہ بیاہی گئے

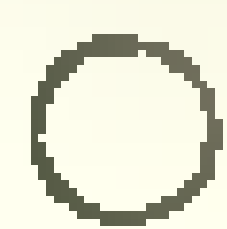


برہم میں بیٹی باٹے جوانی      پریم، برہم میں بیٹی جاٹے  
 روگ لگا ہے کیا جس کو  
 لکھ دے کوئی پردیسی پی کہ

بھول سی کھلائے جوانی      جہنی بھولوں سی کھلائے  
 مایوسی نے من کو ہے گھیرا  
 آنسوؤں کا آنکھوں میں بیہرا

آنسو بنے بہ جائے جوانی      سبجی آنسو بنے بہ جائے  
 دین اندھیری سیج ہے سونی

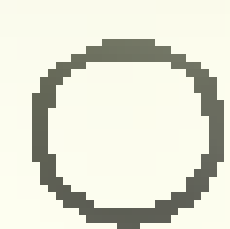
بیٹا پڑی ہے آکر دُورنی  
برہن کو ترٹا پائے جوانی سبھنی برہن کو ترٹا پائے



اب بھی نہ آئے من کے چین  
بیت چلی ہے آدھی رین  
نا کوئی ساتھی نا کوئی سبھنی نا کوئی میرے پاس سہلی  
برہن کی بسی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی  
نیر بہا بیٹیں کب تک نہیں  
اب بھی نہ آئے من کے چین

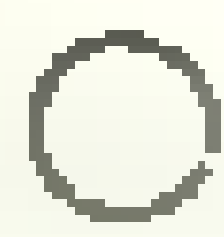
نظریں جمی ہیں چوکیٹ پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر  
آنکھوں سے ننھے ننھے سے، سوہیت میں اک اک کر ڈٹ پر

کرتی ہوں چپکے چپکے بین  
اب بھی نہ آئے من کے چین  
بیت چلی ہے آدھی رین

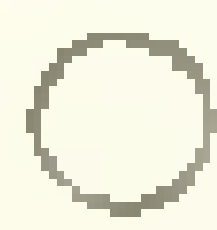


آؤ سبھن گھر آوے اب تو ہم کو سوئی رات ڈرائے  
کاری کاری بدلی لائے بجلی من میں آگ لگائے  
سوئی رات ڈرائے سا جن، ہم کو سوئی رات ڈرائے  
کوئل کوکے مدد مائی اور سن کر دھڑکے میری چھاتی

ایسے کے بے کون جو میرے پیڑھے پی کو منائے  
 سونی رات ڈرائے ساجن، ہم کو سونی رات ڈرائے  
 پی ہیں میرے میں ہوں پی کی بات چھپاؤں کیونکر جی کی  
 بی بی کر کے پی کی کہانی، پانی پیسیا پھر کیوں گائے  
 سونی رات ڈرائے ساجن، سونی رات ڈرائے



اب تو آؤ پاس ہمارے  
 دل کے سہارے آنکھ کے تارے  
 بیت چلیں مہتاب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں  
 ہجر کے دن بھی کتنے گزارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے  
 ہائے کوسوں چھاؤنی چھائی دل سے ہماری یاد بھلائی  
 میٹھے ہو کب سے ہم کو بارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے  
 خوش بے طبل پھول کے خم اور پتنگا شمع کے دم سے  
 ہائے جئیں ہم کس کے سہارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے



تشم

پانچواں مجموعہ کلام

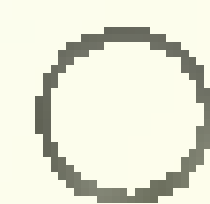


پانچواں مجبوعہ کلام

## نغمہ غم

دعا

اللہی مجھ کو ایسی نالہ سامانی عطا کر دے  
جو بزمِ دہر میں ہنگامۂ عشرِ بیا کر دے  
سرودِ آباد ہستی میں یہ اک سازِ شکستہ ہوں  
مرے خاموش تاروں کو ترنمِ آتشا کر دے  
کسی سے مجھ کو کینہ ہو عداوت ہو نہ نفرت ہو  
ایا غِ دل کو لبوئے مئےِ صدق و صفا کر دے  
محببت میں بھی صبر و شکر کے نغمے زباں پر ہوں  
اسیرِ گیسوئے رسمِ شہیدِ کربلا کر دے  
غنم خانے میں ذوقِ وحدت اک دشوار منزل کا  
حریمِ معرفت میں بے نیازِ ماسوا کر دے



## سارِ نو

سارِ نو کا مطربِ رنگیں نوا گاتا ہوا  
 آ رہا ہے عشق و غم کے نغمے برساتا ہوا  
 سینے پر مہتاب و انجم کی رو پہلی آئے تاب  
 سر پہ سورج کا سُنہری تاج چمکاتا ہوا  
 آگے آگے نازِ نیتانِ مستدن کا ہجوم  
 اپنے رنگیں دامنوں سے پھول برساتا ہوا  
 ایک جانب ہیں خوشی کی نازِ بنیں محوِ رقص  
 ایک جانب ہیں پر غم ہے اشک برساتا ہوا  
 لیکن ان میں سب آگے حاکمِ تقدیر ہے  
 سارِ نو کے خواب کی کیا جانے کیا تعبیر ہے

## شمعِ حرم

سوزِ عشقِ احمدی سے دل مرا البریزِ بھقا  
 خندہ زن تھی ادِج مہر و ماہ پرستی مری  
 جس کے دوا دنی سے پر نہ تھے سُلّمانِ دہلائے  
 ہاں وہ موجِ شعلۃِ الہام تھی مہتی مری  
 روحِ انساں تھی ابھی نامحرمِ رازِ الست

ہستی شیطاں سراسر قدس اگر افسانہ تھی

جرمہ نوش بارہ ہستی سے مرست است

گرچہ فطرت جلوہ راز ساغر و پیانہ تھی

تب بھی ان رئیس ستاروں کی طرح روشن تھی

فطرت آدم کی لہرائی میں طیفاں زن تھی

## ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

کہاں گاؤں کی لڑکی گارہی ہے

کہ چلتی کی صدا بھی آ رہی ہے

دھواں دھارا ایکٹ لی چھا رہی ہے

کہ سادہ کی پری کچھ گارہی ہے

گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے

پُرانی زندگی دہرا رہی ہے

خدائی ساری لہری جا رہی ہے

ستارے توڑ کر برسا رہی ہے

برا برگیٹ گٹائے جا رہی ہے

فضاؤں خدائی فضا تھرا رہی ہے

کہ خود فطرت بھی سبکی جا رہی ہے

جی بھی ماں باپ کی یاد آ رہی ہے

سنو یہ کیسی آواز آ رہی ہے

اٹھی ہے شاید آٹا پیسے کو

فضا پر بستیوں پر جنگلوں پر

چھوچھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں

مگر ہے غم کی تاثیر اس خوشی میں

ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت

یہ بادل کی گرج بجلی کا کرڈکا

یہ بوندیں ہیں کہ بجلی آسمان سے

گرزدہ غم زدہ معصوم لڑکی

ہوا ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آہیں

نہ جانے کیا اثر ہے اس صدا میں

یہ گھر سسرال ہو گا شاید اس کا

جبھی مصروف ہے آہ و فغاں میں      جبھی غمگین کے میں گارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

ہوا جو گاؤں کو مہکا رہی ہے      مرے میکے سے شاید آ رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مجھے لینے نہ آئے اچھے بابل      تمہاری یاد آفت ڈھارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مری اماں کو ہوا اس کی خبر کس      کہ چمپا اس جگہ گھبرا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

نہ لی بھتیانے بھی سُدھ بدھ ہمارا      جہاں سے چاہ اٹھتی جارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

یونہی وہ اپنی غمگیں راگنی سے      دیو دیوار کو ترڑ پارہی ہے

سیاہی اڑتی جاتی ہے اُفق سے      عروں صبح بڑھتی جارہی ہے

شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا      ٹھنڈ ٹھنڈ بھٹن کی آواز آ رہی ہے

نگران سب سے بے پروا وہ لڑکی      برابر گیت گائے جارہی ہے

اے سُن سُن کے کب تک سر دھنوکے

بس اختر سونے دو نیند آ رہی ہے

آخری اُمید

مرا نتھا جواں ہوگا

کبھی تو رحم پر آمادہ بے رحم آسماں ہوگا کبھی تو یہ جفا پیشہ مقتدر مہرباں ہوگا

کبھی تو سر پہ ابر رحمت حق گلفشاں ہوگا

مسرت کا سماں ہوگا

مرا نغما جواں ہوگا

خدا رکھے جواں ہوگا تو ایسا نوجواں ہوگا حسین کارواں ہوگا دلیر تیغ رواں ہوگا

بہت شیریں زباں ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا

یہ محبوب جہاں ہوگا

مرا نغما جواں ہوگا

وطن اور قوم کی سو جان خدمت کریگا یہ خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کریگا یہ

ہر اپنے اور پرانے سے سدا لفت کرے گا

ہر اک پر مہرباں ہوگا

مرا نغما جواں ہوگا

وطن کی جنگ آزادی میں جس نے سر کڑیا ہے یہ اس شیدائے ملت باپ کا پر جوش بیٹا ہے

ابھی سے عالم مقلی کا ہر انداز کہتا ہے

وطن کا پاسباں ہوگا

مرا نغما جواں ہوگا

وطن کے نام پر اک دوزیہ تلوار اٹھائیگا وطن کے دشمنوں کو کچ تریت میں سلائیگا

اور اپنے ملک کو خیروں کے پنجے سے چھڑائیگا

غزورِ خاندان ہوگا مرا نغما جواں ہوگا

## رات کے فرشتے

ہواؤں میں رات کے فرشتے روپ پی پر پھٹ پھٹا رہے ہیں  
 سکوت کے میٹھے میٹھے لہجوں میں نیند کے گیت گارہے ہیں  
 نظامِ مہستی پر سرسبز غفلتوں کے پردے گرا رہے ہیں  
 نظر سے نکلنے، سر سے خاک کے دلوں سے باتیں مٹا رہے ہیں  
 خاموش و مدہوش ہیں انصائیں! صدا فراموش ہیں ہوائیں  
 پردوں سے گویا تھپک تھپک کر زبان بھر کو سلا رہے ہیں  
 یہی خدا سے کریں گے جا کر شکایتیں سب کی غفلتوں کی  
 یہی ہمیں لوریاں سنا کر خدا سے غافل بنا رہے ہیں  
 زمانہ خاموش ہو چکا ہے! خدائی مدہوش ہو چکی ہے  
 چمن کی خوشبوؤں سے لپٹ کر پری کی نطرت بھی سو چکی ہے

## پر دیسی پی کی یاد

خوشاودہ دن کہ لطف ویش کے ہم بچوں چنتے تھے  
 خوشاودہ دن کہ یوں تکلیفِ غم سے سر نہ دھنتے تھے  
 خدا آتی تھی عشرت کی محبت کے ترانوں سے  
 مضافیں جاگ اٹھتی تھیں مسرت کے فسانوں سے  
 گر اب اُن کے جاتے ہی قیامت ہو گئی برپا

جس آفت کا تھا اندیشہ وہ آفت ہو گئی برپا

کسی کا ہجر ہے بیتابیاں ہیں اور دل میرا

سیرِ راتیں ہیں اور بچوایاں ہیں اور دل میرا

مرا کیا اس طرح ناشاد ہونا ہی مقتدر تھا

الہی کیا مرا برباد ہونا ہی مقتدر تھا

یہ بھیگی رُت، یہ ستانہ ہوا، برسات کا موسم

بہاروں کا سماں پریں بھیجے جذبات کا موسم

گٹھائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی تھیں رہ رہ کر

سراپا سپکریا بے ہو جاتی ہیں رہ رہ کر

یہ کیا جی میں سمائی مہجول بیٹھے رسمِ آفت کو

یہ کیوں پامال کر ڈالا جسے یوں عہدِ ندرت کو

اب اس سے بڑھ کے حسرتِ ناکِ حالِ درد کیا ہوگا

بس اکسرد غور کرتی ہوں نالِ درد کیا ہوگا

## نارضا مندی کی شادی

بغیر مرضی کی شادی بھی کیا قیامت ہے

یہ عمر بھر کے لئے اک مہیب لعنت ہے

یہ شادی وہ ہے جسے والدین کرتے ہیں

ادا کچھ کے اسے غرض میں کرتے ہیں

یہ کچھ ضرور نہیں جا نہیں راضی ہوں

یہ شرط ہے کہ فقط والدین راضی ہوں

کہو اب ان زن و شوہر کا حال کیا ہوگا

اس انڈیواج کا آخر مال کیا ہوگا

تمام عمر رہیں الم ہوئی کہ نہیں

تمام زندگی اب صرف ختم ہوئی کہ نہیں

یہ شادی آہ جہنم کا راج کئے اسے

سریر عیش پہ کانٹوں کا تاج کئے اسے

یہ شادی کیا ہے فقط تلخیوں کا مخزن ہے

جواں دلوں کی جواں حسرتوں کا مدفن ہے

قدیم دورِ جہالت کا اک شمار ہے یہ

کہ والدین کا ناجائز اختیار ہے یہ

جواں دلوں کو یہ شادی تباہ کرتی ہے

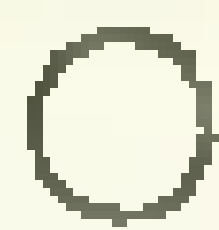
شگفتہ ہونٹوں کو مصروفِ آہ کرتی ہے

یہ بادہ وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے نہر

یہ شہد وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے نہر

جوان روحوں کی خاموش قتل گاہ ہے یہ

خدا کے نام پر سب سے بڑا گناہ ہے یہ





## اُن کا خیال

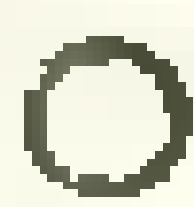
(گاگر بھرنے جاتے ہوئے شوہر کی یاد میں)  
 ابھی نہرتاک بھی نہ آئی تھی کہ کسی خیال میں کھو گئی  
 نہ تو خوفِ آمدِ شام اُسے ہے نہ فکرِ نقاب ہے  
 یہ حسینہ محو خیال ہے کہ کہیں حسینہ کی شکل میں  
 کسی مست پھول کا جلوہ گر کوئی کھوپا کھوپا سا خواب  
 وہی جس کی یاد نے یک بیک سے بے قرار سا کر دیا  
 وہی اس کا اصل حمال ہے وہی اس کا اصل شایبہ

## عورت

(فنون لطیفہ کی دنیا میں)

کہیں وہ شعر کے پردے میں چپ کر مسکراتی ہے  
 محسوس کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 ادب کی مغلوں میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 معنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھللاتی ہے  
 نقابِ سادہ میں آہنگ ہو کر غفر تھراتی ہے  
 نقوشِ آب و گل میں اس کی تئیریں پریشاں ہیں  
 صنم سازوں کے دل میں اس کی تئیریں پریشاں ہیں

حرم رنگ و بو میں آنے بن کر رہنا تھی ہے



ہر اک تصویر کے رنگوں میں رنگت اس کی آوارہ

حسین اور خوشنما اشعار شاداب اسکے نعروں سے

ہمارے پرستوں کے تارہ پنجاب اسکے نعروں سے

بتوں کے مہر میں پردوں میں رنگت اس کی آوارہ

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی خوشنمائی ہے

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے

ساون کی گھٹا

(بچوں کے لئے)

مسکراتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

جی لبھاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

گیت کوئل کے پیپیوں کی صدا، مور کا شہ

گنگناتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

کوہ ساروں کا خیابانوں کا گلزاروں کا

مُند دھلاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

موج نکلت سے خدائی ملک اٹھی اختر

پھول اڑاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

# ایک لڑکی کا گیت

(بچوں کے لئے)

جہاں چڑیاں گھیری جھاڑیوں میں چھپاتی ہیں  
جہاں شاخوں پہ کلیاں نت نئی خوشبو لٹاتی ہیں  
اور اُن پر کوئلیں کو کر کے میٹھے گیت گاتی ہیں

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں برسات کے موسم میں سبزہ لعلہاتا ہو  
ہوا کی چھیر سسکایک ایک پتہ ٹھہرتا رہتا ہو  
جہاں چشموں کا پانی نرم لے میں گنگنا رہتا ہو

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں اونچے پہاڑوں پر گھٹائیں گھر کے آتی ہوں  
ہوا کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہوں  
اور اپنے نیلگوں ہینٹوں سے بیتی سے لٹاتی ہوں

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور بھولا ہوں

جہاں آموں کے ہوں باغ اور رکھوالا نہ ہو ہرگز  
کوئی کتا بھی مالی نے جہاں پالا نہ ہو ہرگز  
اور اماں جی سا کوئی دیکھنے والا نہ ہو ہرگز

وہاں میں ہوں مری بچولیاں ہوں اور جھولا ہوں

الہی میرے دل کی آرزو جلدی سے پوری ہو  
وہاں لے چل جہاں اس فصل میں جانا ضروری ہو  
مری ہو، شملہ ہو، سولن ہو، ڈلہوڑی ہو

وہاں میں ہوں مری بچولیاں ہوں اور جھولا ہوں

## نور حبال

خدا کی نیند میں شرار ہے بکھکا موم ہے  
اتق پرستہ مہتاب کی شرار لہریں ہیں  
ردائے آسماں میں تھپتھپاتے جھلکاتے ہیں  
چراغوں پر رہا ہے جہان کے نیلے شبتاں میں  
ریسی لہو کی موجیں اُڑ رہی ہیں ہر دھڑکن پر  
خوشی کا سماں اک ہو کا عالم ہے زمانہ پر  
نہا کر آئی ہیں اندر کی پریاں خطر کے جل میں  
رو بہر رات پر طاری ہے اندوہ جس کوئی  
زمین و چہرہ سے زچہ و عدل کی ہر ہر آہٹ  
بجھکی رشتہ، میتا نہ رشتہ، یہ نور کا عالم  
اسی سنسن خفتاں میں اک اٹھری ٹارٹا  
پس وہ بالوں سے ٹھٹھٹاں مورتی ہر رشتہ میں

زمین شہدہ پر ہر طرف کھویا سا عالم ہے  
فرد کے دامنوں میں موجزن چاندی کی ہر ٹپ  
کہ بھر پیل میں کھائے زریں کھانکھلاتے ہیں  
کہ پریوں نے کہیں موتی بکھرے ہیں پتلیں میں  
لشہ کا سا سماں چھایا ہوا ہے سارے گلش پر  
سکوں طاری ہے تدریس کے ان کی کو خانہ پر  
لشہ کی موجیں اُڑتی پرتی ہیں سان جنگل میں  
کہ گہری فکر میں بیٹھی ہوئی ہے جسے جس کوئی  
ادھر اُجل تھا چپا ہے ادھر ٹھنڈی ہو چپا ہے  
زمرد فام نکلتا ہے ہر برقی طور کا عالم  
جہاں دن اک شہنشاہ گرامی کی نسبت ہے  
کٹی تھی جس کی سادہ رنگر خوشی کا موت میں

ادب، اے دل ادب کو روضہ نورِ جہاں کی یہ مقدس خرابگاہِ ملکہ ہندوستان ہے یہ

### بعض تاریخی تصورات

کوئی زار جب اس کے مرقدِ نور پہ جاتا ہے  
جب اس کا باپ نکلا تھا وطن سے بے وطن ہو کر  
تو اس ہیست فزا جنگل میں اک دختر سونے پیدا  
نہ سوچھی جب کوئی تدبیر اٹھیں اس کی چٹائی کی  
ٹاکر چل دئے آخر اسے ہنرہ کے بستر پر  
کہ یوں بخت جگر کو چھوڑ کر جاتا تھا کوئی  
تو اس کو سب سے پہلے وہ زمانہ یاد آتا ہے  
چلا تھا پھول صحرایہ کی طرف زینب حسن ہو کر  
قمر کی گود سے اک نہ ہرہ انور ہوئی پیدا  
تو رکھ لی ہار کر چھاتی پہل دو نوں نے مرقت کی  
ستارے روہے تھے خون اس غمگین بستر پر  
وہ زار ہی جان کو بے وہ وہ ترے پاتا نہیں کوئی

وہ دختر کون تھی؟ اسے ملکہ نورِ جہاں تو تھی

وہ بے کس کون تھی؟ اسے بانوئے ہندوستان تو تھی

مگر تقدیر کے آگے کسی کی چل نہیں سکتی  
سرت مٹ نہیں سکتی بمعیتِ مل نہیں سکتی  
دراشن کرتے رہے کی اک ہزار پہنچا  
عقب سے قافلہ کا قافلہ سالار آ پہنچا  
جست وہ ہاتھوں پر اٹھا کر لے گیا تجھ کو  
تو گویا مر چکی تھی وہ جلا کر لے گیا تجھ کو  
تری مہموم شہت نے بھی کی پھر یادری تیری  
بولی تفلینش تیری ماں کو ہی دایہ تیری تیری  
نہیں تو پردیش پانے لگی قصرِ حکومت میں  
بسر ہونے لگی طفلی تیری حمانِ تحست میں  
یہی آپہنچی جب طفلی تری جدِ جوانی میں  
شباب اک مرج بن کر اٹھا بحرِ زندگانی میں  
تو شادی کر دی شاہنشہ نے تیری شیر انگلی سے  
خوشی کا غلغلہ اٹھا لیا بچہ بچہ کشن میں  
مگر کچھ دن میں لایا رنگ یہ چرخِ کمں آخر  
کہ غارت ہو گئی تیری خوشی کی انجمن آخر  
دنانہ نے لباسِ بیوگی پہنا دیا تجھ کو  
مسترت زار سے غم خانہ میں چا دیا تجھ کو

نگاہوں سے قصور اک نیا پردہ اٹھاتا ہے

تجھے ملکہ بنا کر قصرِ شاہی میں بلاتا ہے

جہانگیر اک طرف معروف ہے صہیا پرتی میں

ادھر مشغول ہے تو انتظام ملک دولت میں

کچھ اس انداز سے چھپا حکومت کے ترانے کو

لگائے ساغرِ لب کے سرشارِ رستی میں

امورِ سلطنت میں اور مہماتِ ریاست میں

شہنشاہ کی ضرورت ہی نہیں گویا زبانی کو

یہ نیرنگ قصور ہے کہ اک خوابِ پریشان ہے

وہنائے شہرہ میں جیسے تو اب بھی خراں ہے

جہوں میں تیری کس لڑکیاں زہرہ شامل ہیں

بلا کی شوخیاں ہیں ان پرچی شمسِ نازنینوں میں

یہ کس جن کی چڑیاں گن ہیں نگاہیوں میں

برسِ عباتی ہیں شکھریاں وہ جس مہم بات کرتی ہیں

زمین کو آنکھوں آنکھوں میں اُلٹ دینے پائل ہیں

کسی نے بجلیاں بھری ہیں گویا آبگینوں میں

کہ تیرے سحر سے ڈر گئی ہے جان کلیوں میں

لبوں کی شرخِ قینچی سے ہزاروں گل کترتی ہیں

یکایک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدلتا ہے

نیا عالم نکلنے پر نیاعلم نکلتا ہے

ادھر تو اور جہانگیر اک طرف خاموش بیٹھے ہیں

ترے ہاتھوں میں اک ندرین جامِ نوافشاں ہے

کبھی تو بھر کے ساغر اپنے ہاتھوں کے پلاتی ہے

عجب دنیا میں کیوں بدنام اُس کی مے پرستی ہے

وہ مہنی کیا ہے تیرے دیدہ میگوں کی شراری

شہنشاہ جس سے ہے مخمورہ کچھ اور مستی ہے

یہیں سے ملتی رہتی ہے اُسے تعلیمِ میخواری

تخیل اس نظرِ آباد میں کروٹ جو لیتا ہے

تصور ہر لمحہ سے ماضی کا دامن چھوڑ دیتا ہے

تو نہیں ہوتا ہوں تہا اور تیری قبر سوہتی ہے	دلِ غم آشنا کو جستجوئے صبر سوہتی ہے
اسی حالت میں اپنی آنکھ سے موتی لٹاتا ہوں	تری سرکار میں کچھ کچھ میرے نغمے سنا ہوں
تری باتیں ابھی تک سوہی میں بہرہ زادوں میں	تری باتیں ابھی تک گو نغمی میں جو بہاؤں میں
نہیں دیکھا کبھی تائیدِ ہستی نے خدائی میں	کہ شوم کی جگہ بیوی نے لی فرمانروائی میں
تری خوشبو مسکتی ہے ابھی تک غنچہ زادوں میں	ترے نغمے مچلتے ہیں ابھی تک آدشاؤں میں
سپرِ حکمرانی کا تجھے ماہِ مہیں کیسے	حکومت کی جہاں فرورِ حاتم کا گیس کیسے
تجھے باغِ حرم کی بلبل رنگیں نوا کیسے	تجھے نظرت کی اک مجوئیہ شیریں ادا کیسے
تو جانِ عاشقی، کانِ وفا شانِ حکومت تھی	تری سب سے بڑی توصیف یہ کہ ایک خود تھی
ہوئی مرکزِ بھی خوابیدہ تو شومرہ کی پہلو میں	جگہ پائی جہاں نگیر ابنِ اکبر ہی کے پہلو میں
ہزاروں پھول کھل جاتے ہیں جس دم لالہ زادوں میں	جب آجاتی ہے بارشِ کردالی جو بہاؤں میں

غرض دنیا میں اک اک سم جس دم رنگ لاتی ہے  
زمین شہدِ تیرے لئے آئندہ بیانی ہے

## ایک سہیلی کی یاد میں

(سمرال میں)

گھر کے دھندوں سے ذرا فرصت اگر پاتی ہوں ہیں  
اچھی حسِ آرا تیرے خوابوں میں کھو جاتی ہوں ہیں  
اس نئی دنیا میں جس دم یاد آجاتی ہے تو

دو گھڑی کو اور سب کچھ بھول سا جاتی ہوں میں  
 آنکھ میں پھر جاتے ہیں بچپن کے وہ میٹھے سوسے  
 اور اُن کے دلشائیں جلوؤں میں کھو جاتی ہوں میں  
 وہ رضیہ، خالدہ اور صادقہ کی صحبتیں !  
 آج جن کے دیکھنے کو بھی ترس جاتی ہوں میں  
 اور ہاں لو، کیسی بھولی ہوں، مری نہ ہرے بتول  
 جس کی شوخی یاد کیے اب تڑپ جاتی ہوں میں  
 یاد آتا ہے وہ جانا سوسے مکتب ساتھ ساتھ  
 اک خوشی سی اب بھی دل میں موجزن پاتی ہوں میں  
 الغرض تنہائی میں جب یاد آ جاتی ہو تم  
 پھر سے اس بچپن کی دنیا میں پہنچ جاتی ہوں میں  
 تو نے لیکن بے مروت خط تلک بھیجا نہیں  
 جب خیال آتا ہے دیوانی سی ہو جاتی ہوں میں  
 روز کہتی ہوں کہ اب آتا ہے حسن آرا کا خط  
 روز لیکن نا اُمیدی کی خبر پاتی ہوں میں  
 تجھ سے ایسی بیوفائی کی کسے اُمید تھی  
 آسمان کو دیکھ کر خاموش رہ جاتی ہوں میں  
 نوج کوئی اپنے دل کو اس طرح پتھر بنائے  
 جس میں اک ذرہ بھی نرمی کا نہیں پاتی ہوں میں



جمع ہو جاتی ہیں حسرت چار ملنے والیاں  
 تیری صحبت یاد کر کے سُن سی ہو جاتی ہوں میں  
 کٹنا نہ بھاتا ہے نہ پینا حبیب تجھ سے دور ہوں  
 خونِ دل پیتی ہوں میں نعتِ جگر کہتی ہوں میں  
 بھانپتی ہوں یہ اپنا یہ اخلط نہ آئے گا کبھی  
 بائے اس نادانِ دل کو پھر بھی سمجھاتی ہوں میں  
 روز کے صدقوں سے تنگ آ کر بھلا تو دوں تجھے  
 لیکن اپنے دل پہ کچھ قابِ نہیں پاتی ہوں میں  
 تیری فرقت میں کسی پہلو نہیں آتا بہت چین  
 گرچہ اس کجنتِ دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں میں  
 اور کچھ کہنی نہیں سزا یہ بکلا دے تجھے  
 ابھی حُسنِ آرا کبھی تجھ کو بھی یاد آتی ہوں میں

## انجامِ ہستی

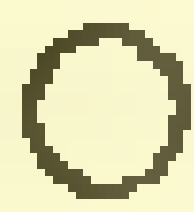
غرض وہ کچھ بھی ہے اک نوجوان عورت کے  
 وہ اس طربِ کدے میں سیر کرنے آئی تھی  
 کمالِ صنعت و فطرت کی جانِ عورت ہے  
 بہارِ گل کی کشش گھر سے کھینچ لائی تھی  
 نگاہیں کر رہی تھیں جذبِ کیفِ منظر کو  
 اور اب کھڑی ہوئی حسرت کے دیکھتی ہے اسے  
 کہ اس نے دیکھ لیا ایک کاسٹ سُر کو  
 عجیبِ دیدِ عبرت سے دیکھتی ہے اسے  
 اب ہر ہوائے نوا ریز شور کرتی ہے

اُدھر وہ دل میں کچھ اس طرح غور کرتی ہے

کہ یہ نہ جانے کس انسان کا کاسۂ سر ہے؟  
 پڑا ہے خاک پہ نام و نشان کچھ بھی نہیں  
 شباب و سن یہ ہوگا کبھی غرور اُسے  
 مگر اب اس میں وہ پہلی سی کوئی بات نہیں  
 و ضعیف تھے کبھی زندین پرین اُس کو  
 مرا بھی ایک دن ایسا ہی حال ہونا ہے  
 یہ جسم جس میں شباب آج لہلہاتا ہے  
 یہ آنکھیں جن میں حواسِ مستیاں جھلکتی ہیں  
 خدا ہی جانے کہ کل ان کا حال کیا ہوگا؟  
 کہاں نہیں ہے فنا اور کہاں نہیں ملتی  
 زمانہ کیا ہے تخیل کا کارخانہ ہے  
 نمودِ گل سے بھی ناپائدار ہے دنیا  
 قیام و پیر کی حالتِ حجاب کی سی ہے

جہاں کے رنج و تعب راحت و طرب فانی

نقطہ خدا کو بے باقی اور باقی سب فانی



# عورت اور پھول

عورت :

مسطر ہو رہی ہے کل فضا کے گلستاں تجھ سے  
 مسود ہو رہا ہے ظلمت آباد جہاں تجھ سے  
 طلوع ماہ ہو جس طرح تار کی صحرا میں  
 یونہی سرمست درویش ہے حیرم بوستاں تجھ سے  
 نگراد پھول مجھ کو دیکھ کر شاعر یہ کہتے ہیں  
 کہ میرے پاس لب میں ہر اسرارِ غواں تجھ سے  
 بتا کیا تجھ میں بھی ہے جلوہ پندہ ایسی شادابی  
 جو ہر رنگ بولی موج بن کر ہے عیاں تجھ سے  
 مری صورت سے بھی کیا ایسی شوخی نکلتی ہے  
 جو ہے سیل بہار و تازگی بن کر ڈال تجھ سے  
 یہ سن کر پھول نے اپنی زبان بند بانی سے  
 کہا اے رونقِ بزم بہار گلستاں تجھ سے  
 سپر نیلگوں پر ہیں ستارے مدح خواں تیرے  
 وضاے باغ میں ہے موجِ بوکِ گلِ دل تجھ سے  
 نوا سے زہرہ گم ہے تیرے نعتوں کی نضاؤں میں  
 نزاکت سیکھتا ہے خندہ خورِ جہاں تجھ سے

ترے خوابوں میں تائے ات بھر شرارتیں ہیں  
 گلستاں میں ہے آغوشِ سحرِ نکمتِ فشاں تجھ سے  
 افقِ صبح کی پہلی کرنِ حبِ سکرانی ہے  
 سبق لیتی ہے بیداری کا رُتِ گلستاں تجھ سے  
 ترے گیسوئے مشکیں موجِ نکمت کے بشتاں ہیں  
 مہکتی ہے فضا کے سادہ آباد تھاں تجھ سے  
 کہاں میں اور کہاں تو ذرہ ہیں مہرِ درخشاں تو  
 جو امرِ واقعی ہے میں وہ کرتا ہوں بیاں تجھ سے  
 تری صورت تو مجھ سے بڑھ کے شادابی کا پیکر ہے  
 بجا ہے گر مجھ سے زندہ بہارِ گلستاں تجھ سے  
 مجھے اس پر ہزاروں افتخار و ناز ہیں سلمیٰ  
 کہ نسبت سے رہی ہے مجھ کو شاعر کاں یاں تجھ سے

## تویدِ عید

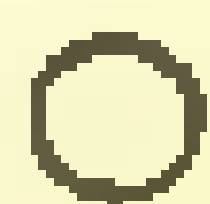
فلک پر پھر ہلالِ عیدِ محبوبِ نورِ باری ہے  
 فضا سے دیرِ سراکِ جلوۂ ستارہ طاری ہے  
 افق پر نکمت و مستی کا اک طوفانِ برپا ہے  
 بہارِ رنگ و بو کا چارہ سو ہیجانِ برپا ہے  
 ہلالِ عید کی آغوش میں اک حورِ میٹھی ہے

حریمِ زرد میں گویا اک عزیزِ نوزِ بیٹھی ہے  
وہ نغمہ چاہتی ہے جس سے دینِ مست ہو جائے

اور اس کی مستیوں میں محفلِ آفاق کھو جائے  
ملی ہے نوبہارِ عیش و عشرت کی نوبہارِ اس کو  
اور اس دُنیا سے غم بن گئے ہیں لہجے ٹیکس کو

### مشوہر کے تابوت پر

خاک میں چھپ جائے گی صورتِ تمہاری ہائے ہائے  
میری قسمت میں لکھی تھی یہ بھی خواری ہائے ہائے  
آسمان اد آسمان! بیدار کچھ انصاف کر  
یہ دلِ نازک مرا یہ زخمِ کاری ہائے ہائے  
کس لئے مرجھا گئے ہنستے ہوئے ہونٹوں کے پھول  
مرنے والے کیا ہوئی دھڑکارِ کاری ہائے ہائے  
واغِ دل کس کو دکھائیں اور دل کس سے کہیں  
کون سُنتا ہے جہاں ہیں آہِ دزاری ہائے ہائے  
شمعِ تربت کی طرح اسے کاش میں بھی جل نہ بھول  
تیرے غم سے کس قدر ہے شرمساری ہائے ہائے



## لیلائے شب

چمن میں لیلائے شب، ہواؤں کی گود میں سوتی آرہی ہے  
 بیمار کے خواب ناز کا خوشگوار پیغام لا رہی ہے  
 سیاہ سادی پر سینکڑوں زلفشاں ستائے جڑے ہوئے ہیں  
 جو اس کے گلفام جسم کو اپنی ظلمتوں میں چھپا رہی ہے  
 جبیں پہ خاموش اک تبسم، لبوں پہ مدحوش اک ترنم  
 کہ جیسے کوئی کلی ہواؤں کی چھیرے مسکرا رہی ہے  
 غرض یونہی سوتی اور سُلاتی، رشتہ پلاتی، تڑانے لگاتی  
 ہوا کی پریوں کے ساتھ اپنی سواری آگے بڑھا رہی ہے  
 سرک کے چہرے سے اُس کا آئینل کریمک کھل کے اُڑ رہا ہے  
 حیا کی تاثیر گھٹ رہی ہے برہنگی بڑھتی جا رہی ہے  
 جو کھل گئی پوری ساری لے لے گا گود میں آفتاب اس کو  
 سنہری کرنوں کی روشنی کا طے گا ندیں حجاب اس کو

## اندھی لڑکی

آسمان پر ہیں گھنیری بدلیاں چھائی ہوئی  
 نیلگوں پر یاں اُڑی سباتی ہیں گھبرائی ہوئی  
 اس بہارستان کے دامن میں ہے مجرّخرام

ایک محرم نظر، دوشیز و گھبرائی ہوئی  
 سینہ پر معصومیت کا نور، محتاب آفریں  
 چہرہ پر دوشیزگی کی سُرخیاں چھائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و گردن پہ کاغذ لہرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں بائی لئی  
 آ رہی ہے ساحل دریا کے گھبرائی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا کہیں  
 سبزہ پر پھلی ہوئی ٹھوکر ہے گھبرائی ہوئی  
 راستے میں سوچتی جاتی ہے دل ہیٹل میں پڑا  
 چہرہ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں  
 چار سو ہے دُھندلی دُھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی  
 آہ لیکن یہ ہوا، یہ شام کی ٹھنڈی ہوا  
 کہہ رہی ہے جگلوں پر ہے بہار آئی ہوئی  
 آ رہی ہے ہر طرف سے مست خوشبو کی لپٹ  
 وادیاں قدرت نے ہیں پھولوں سے مہکائی ہوئی  
 کاش میں بھی دیکھ سکتی یہ مناظر ایک بار  
 سبزہ و گل کی ہے کیا کچھ محفل آرائی ہوئی

رات دن 'شام و بھر یکساں ہیں سب میرے لئے  
 اک، یا ہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی  
 نئی ہوں یہ محفلِ مستی بہت دیکھ رہی ہے  
 اس کے ہر ذرے پہ ہیں نگینیاں چھائی ہوئی  
 میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی نہر ہے  
 اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی  
 ایک دن کے واسطے آنکھیں بڑھ جائیں مجھے  
 تو وہ سب کچھ دیکھ لوں جس کی ہوں ترسائی ہوئی  
 میرے مالک! رحم! مجھ کو میری آنکھیں بندھے  
 مجھ سے فاضل کیوں تری شانِ سیجائی ہوئی  
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے  
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

## پہلا خط

(ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر کے نام)

ابلائے رازِ شوق کا محفل ہے مات میں	یعنی بجائے خامہ مرادل ہے مات میں
اد اہلِ دل لکھوں خلشِ مدعا لکھوں	رکھتی ہوں اعتدالِ غلط پہ آخر میں کیا لکھوں
دل اپنی دھڑکنوں کو چھپا جائے کس طرف	پہلے پہل کو خط ہے لکھا جائے کس طرح
کھینچے تو توہین لکھتی ہوں تم کو ہزار خط	لکھ لکھ کے بھاڑ دیتی ہوں پر بار بار خط



گستاخی کا خیال گرائے تو کیا کروں  
 دل شرم سے جو ہات دباؤ تو کیا کروں  
 نقطہ کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا  
 ابر میری بے خبری پہ تسلیم سکرا دیا  
 پہلے پہل کی شوق کو مجبور حب نے  
 بے ربطی خیال کو معذور جانے  
 مجھ سے میانِ شوق کو ظاہر کیا بھی ہے  
 لکھنے کا حوصلہ ہے مگر کچھ لکھا بھی ہے  
 کہا میری بے خبری کا بیتہ پا گیا ہے کچھ  
 کا غدت جھاکتے ہیں قلم نے کہا ہے کچھ  
 کر جائے کا خنک رہنا چائے کو چھٹ  
 اشد بکسِ ظرسے پڑھا جائے گا یہ خط  
 پہلے پہل کے خط میں ہیں کہا باجراکروں  
 کہہ دوں کہ کچھ جانے کہتی ہوں کیا لکھوں

ظاہری جواک بھجوم خیالاتِ دل پہ ہے  
 ال بات میں قلم ہے ادراکِ باتِ دل پہ ہے

## بازنی کا ہستی

بہ دنیا ہر دم کی خاک کے پتلیں کی ہستی ہے

حقیقت ہیں اگر دیکھو تو مادی کا ہستی ہے

جو تازہ دارد اس باز کج رنگیں میں آتا ہے

دماغی روشنی میں اک نہ اک مازی لگتا ہے

معصفت اپنے ہیجانِ فلم سے کام لیتا ہے

سپاہی اپنی تشریر و دم سے کام لیتا ہے

ہر تہ کی دماغی طاقتیں ہوتی ہیں صرف اس میں

مقتدر کو بنائے یہ تہ ہیں کچھ ناسِ حرف اس میں

اطلباً سارے اگلے پھلے نسخے یاد کرتے ہیں  
 مریض اپنے ہر اک آرام کو برباد کرتے ہیں  
 شرابی ناصبیہ سائے دیو پر معشاں ہو کر  
 میوڈن بادلِ تا خواستہ، محو ازاں ہو کر  
 معلم چند پارینہ کتابوں پر نظر رکھ کر  
 وکیل از یاد رفتہ چند جرموں کی خبر رکھ کر  
 کسان ابرو ہوا کے ساتھ محنت کی نمائش سے  
 بہادر جنگ میں جوش شجاعت کی نمائش سے  
 غرض باز بچھڑ دنیا میں جو سیاح آتا ہے  
 پونہ ہر ایک اپنی اپنی بازی کھیل جاتا ہے

## عورت

حیات و حرمت و مہر و وفا کی شان ہے عورت  
 شبابِ حسن و انداز و ادا کی جان ہے عورت  
 بجا ب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت  
 جود و کھینچ و نیر سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت  
 اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا!  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا!  
 یہ قدرت میں اک جلیبی ہوئی شیشیرت عورت

نہیں پر فطرت معصوم کی تصویر ہے عورت  
 جہاں میں کرتی ہے شاہی مگرٹ کر نہیں کھتی  
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خیر نہیں کھتی  
 کہیں معصومہ غافل اس کے نعروں سے بھلتی ہے

کہیں بچہ و جوانی اس کے نور لب سے بھلتی ہے  
 کہیں محبہ ز پیری اس کی باتوں سے بھلتی ہے

کہیں آرام سے بہاں کے قدموں پر نکلتی ہے  
 نہیں ہے کبریا لیکن یہ شان کبریا ہی ہے  
 ہمدردی ساری پیاری عمر پاس کی خدائی ہے  
 نہ روئی ہے تو ساری کائنات آئینہ بہائی ہے

وہ سبستی ہے تو فطرت بچہ و دی سے مکراتی ہے  
 وہ سبستی ہے جو مائیں آسمان کو نمیند آتی ہے

وہ اٹھتی ہے تر کا خواہید دنیا کو اٹھانی ہے  
 وہی ارمان ہستی ہے وہی ایمان ہستی ہے  
 بدن کہے اگر بنی کو تو وہ جان ہستی ہے  
 وہ حجاب تو اٹھ سے پردہ دنیا سے فانی کو

وہ حیا ہے تو مٹ سے جو تپ برہم نکالی کو  
 وہ حیا ہے تو مٹا ہے نخل زار حشر کرانی کو

وہ حیا ہے تو بدل دے رنگ برہم آسمانی کو

وہ کہہ دے تو بہار جلوہ مٹ جائے لظما دل سے  
وہ کہہ دے تو لباسِ نیر جھپٹ جائے تار سے

## ایک سہیلی کی پیغام

(دوسری کے نام)

کیوں نہ رہے کہ اٹھے دل سے دغاں تیرے بغیر  
تیرے ہی عذراؤں میں جہاں ہے جہاں تیرے بغیر  
باغِ سحرِ ابنِ گے درختوں کا سٹے ہو گئے  
جنتِ لاہور سے وقتِ خزاں سر سے بغیر  
پیاری عذرا دور ہی سے اک نگاہِ التفات  
کہہ باجے ظلمِ ہم پر آئیں مہر سے بغیر  
کوئی لے گیا ہے ہمیں تیری طرح اصرار سے

تو ان باتوں پر سیرِ کشتِ تیرے بغیر  
ہزاروں میں باجے ہیں پھاڑی ہو کر  
کاشٹے لکڑے کھاتا ہے یہاں کی کاشماں تیرے بغیر  
کچھ دھڑکے یا زکریا عجب بی وفا میں یاد کر  
بے وفا کب تک ہوں مجھ دغاں تیرے بغیر  
چاک ہوئے کہ ہے دامنِ ہمدردی کی

تاک میں ہے خارِ مرگِ ناگہاں تیرے بغیر

وادی سرحد کے اور نجسیم سیاحت آشنا  
 زندگی ہے ایک جواب رائگاں تیرے غمبیر  
 میری عذرا سے خدار اکوئی اتنا حب کہے  
 ہو رہت ہیں مہرباں نامہرباں تیرے غمبیر  
 بے وقت از نہ بھیجے کھنول کر بھی خط کہیں  
 اور جدائی کی سیسوں پہ سختیوں تیرے غمبیر  
 دن کو آبر سے تابیاں راتوں کو میرے خواہاں  
 مرٹھے تیرے بغیر اسے جان جاں تیرے بغیر

چاندنی راتوں میں منٹھیل شہزادیوں کی چوگان بازی

منٹھیل پہ ماہیماں بے پرواں کھیل رہا ہے  
 آسمان سے بولی فائر میں مونی لڑ رہا ہے  
 سرحد آماں پہ تو سہارے سے ٹپٹے ہوئے ہیں  
 اور دھڑکونی جھلدار ہے اُدھر کوئی جھک رہا ہے  
 ہڈوں کے ہلکے ہلکے غمے کچھ اس ادا سے بھر رہے ہیں  
 سہارے کوئی شک ہوا گلنے والا کچھ گنگنار رہا ہے  
 وہ دیکھو اچوگان بازی میں محو نڈیہ شہزادیاں ہیں  
 جو دیکھ لے شاعران کے چہرے نڈیہ لے شہزادیاں ہیں  
 ہوا میں تیزی سے اس طرح اپنا اپنا گھوڑا بڑھا رہی ہیں

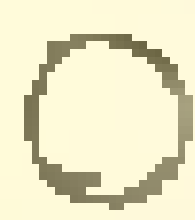
کہ جیسے پر مایاں زمین سے اُڑ کر دیارِ انجم کو جا رہی ہیں

پڑی ہے سبزہ کے فرش پر ایک بلکھی گنبد جس کے پیچھے

وہ اپنے گھوڑے اڑا رہی ہیں ادا سے چوگاں بڑھا رہی ہیں

یہ گنبد ہے یا ابھرتا ہے حسین چہرہ پہ تل کسی کا

کہ گر پڑا ہے محلِ کراں کی سیاہ زلفوں سے دل کسی کا



شیراز

چهارچوب و کلاه

شہناز

پہلا خط

اُس شوش نے لکھا ہے ہیں پہلی بار خط  
 ظلم نہیں یہ اُن کی طرح شکل نہیں  
 یہ بھول بے کہ بھول سے غارت کا کھجور  
 کس ناز میں کے ہاتھ کہ برتہ ہے کیا کہو  
 ہر لفظ میں سہی ہیں ہزاروں لطافتیں  
 ایک ایک حرف دل میں سما جائے ناز سے  
 بیدار ہیں چہ بچے کہاں ٹھیکہ خواب کہ  
 یہ سوز و ساز آہ یہ جذب گداز ہے  
 جس پر فدا ہوا نہیں سو ہزار خط  
 سینے سے آگامرت بے اختیار خط  
 یکسر بنا ہوا ہے طلسم ہر خط  
 یہ خط یہ دلفریب خط اور خط بار خط  
 کس ناز میں کے عشق کیسے ہر بار خط  
 پڑھتا ہوں اس لئے ہیں تیرا بار بار خط  
 یہ انگلیں اور یہ سرے پر درگاہ خط  
 یہ بہتر لفظ یہ سینہ نگار خط

اتر کے آنسوؤں کی دعائیں تسبیل کر  
 اسے اس کے درِ عشق کے آئینہ دار خط

کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاؤں کئی دن سے  
 دیکھا نہیں وہ چہرہ خنداں کئی دن سے



افسردہ ہے روبرو چمنستان کئی دن سے  
ناشاد ہیں سر و گل و ریحاں کئی دن سے

غم خانہ ہے نظروں میں گستاں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

میں ڈھونڈتا ہوں بس کیونکہ وہ مہ پارہ کہاں ہے؟  
وہ جنتِ انوار کا نظارہ کہاں ہے؟  
شادابی و نکمت کا وہ گہوارہ کہاں ہے؟  
میری شبِ انکار کا سیارہ کہاں ہے؟

محروم ضیائیوں ہے شبنستان کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

جہاں ہوں مرے سرورِ خراماں کو ہوا کیا؟  
اُس شمعِ شبنمِ دل و جہاں کو ہوا کیا؟  
نشہ ہے فضا جلوہ جاناں کو ہوا کیا؟  
بتیاب ہیں گل اُس گلِ خنداں کو ہوا کیا؟

ناراض ہے کیوں وہ گلِ خنداں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

کیا بات ہوئی کیوں وہ فلکِ ناز نہ آئی؟  
رہ شوخ ادا، حورِ منوں ساز نہ آئی؟  
وہ پیکرِ مرہ، ہیکلِ اعجاز نہ آئی؟

دیراں ہے شہستان کوئی آواز نہ آئی

کیوں 'یہ ہے وہ ماہِ خراماں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

وہ جانِ چین، روحِ چین زادِ کدھر ہے؟

وہ لعلِ حسین و زرخِ گلستاں کدھر ہے؟

بے تاب ہے ولِ صورتِ دلدار کدھر ہے؟

مضطرب ہے نظر، جلوئے گنگناہ کدھر ہے؟

لہا لے نہیں، کاکلی رقصاں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

## انتظارِ دعوت

شمیلے کی دادیوں میں کب بلاؤ گی؟

روٹھی ہوئی اُمید کو کب تک مت بڑگی؟

کس دن بہارِ حیرتِ گلگوں دکھاؤ گی؟

کس رات ابر زلف سے بجلی گراؤ گی؟

شمیلے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

کب تک پھریں گے غمزدہ سنہرے دیار میں

بھٹکیں گے کب تک چین و سہرہ زادہ میں

روئیں گے پھول و گیہ کے کب تک بہار میں

تم اپنے عارضوں کی جھبک کب دکھاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

ہیں شہر میں کبھی، کبھی دیہاتوں میں ستیم

صحرا میں ڈر بھی، کبھی کاشانے میں قیام

مسجد میں ہیں کبھی، کبھی بت خانے میں قیام

تہا اپنا آستان ہیں کس دن بتاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

دل میں چوتھے امید کے سامان مٹ چلے

شاداب آرزوؤں کے طوفان مٹ چلے

دل کیا رہا کہ دل کے سب ارمان مٹ چلے

کھلا رہے ہیں بول نہیں کب تک کھلاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

بھیر دادیوں میں ایسی ہوائیں نہ آئیں گی

چشموں کی دھیمی دھیمی صدا میں نہ آئیں گی

کھسار یہ سرت گھٹائیں نہ آئیں گی

ان قہینی نظاروں کو کب تک لٹاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

دن رات ہے پیام محبت کا انتظار

آنکھیں ہیں اور نامہ شیریں کا انتظار

اُف انتظار اور قیامت کا انتظار  
 کب تک یہ انتظار کی کلفت مٹاؤ گی؟  
 سٹپے کی داد دیں میں ہوں کب بلاؤ گی؟

## عزیم رنگیں

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا  
 چپکے سے خواب گاہ کے پردے اٹھاؤں گا  
 دستِ صبا کی طرح تجھے گدگداؤں گا  
 اور تیرے بائے ناز پہ سجدے لٹاؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

ہر چند راہ رو کیس گے دیوار و درہ ترے  
 آنے نہ دیں گے باغ میں نخل دستر ترے  
 چوموں کا دستِ ناز میں آکر مگر ترے  
 دزدِ جنا کی طرح تجھے گدگداؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

لو تیرے پاس آنے سے معذور ہی سی  
 میرا راق بھی تجھے منظور ہی سی  
 یہ بھی سی کہ مجھ سے بہت دُور ہی سی  
 ان دوریوں کو، وصل کا عالم دکھاؤں گا

میں خواب بن کے تیرے بشتاں میں آؤں گا

تو محو خواب ہو گی شبتانِ ناز میں  
آسودہ اپنی خلوتِ رنگیں طراز میں  
مٹنے کو چھپائے سایہ زلفِ دراز میں  
سایہ سا بن کے میں بھی نظر میں سماؤں گا

میں خواب بن کے تیرے بشتاں میں آؤں گا

ریختے گی خواب میں تو نثارے بہار کے  
لفزدوں میں جگمگائیں گے تارے بہار کے  
رقصاں لبوں پہ ہوں گے شرابے بہار کے  
اور میں ترے لبوں سے شرابے چراؤں گا

میں خواب بن کے تیرے بشتاں میں آؤں گا

## رخصت کے بعد

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم  
میں نے اک لمحہ خوشی کا نہ گزارا ہدم  
محسن گیا میری امیدوں کا سہارا ہدم  
چھپ گیا میرے بشتاں کا سارا ہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ رہتا ہوں نہ ات اُداس

دل میں ہیں شعلہ فشاں رنج دالم، حسرت دیا اس  
 کوئی تسکین نہ ملتی، کوئی اُمید نہ آس  
 سرگئے بھر میں سب مجھ سے کنار اہمدم

حبیب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

جیہی وحشت کو بڑھاتی ہے چین کی صورت  
 دل کو تڑپاتی ہے شمشاد و سمن کی صورت  
 یاد آجاتی ہے اُس غنچہ دہن کی صورت  
 بھولتی ہی نہیں نظریں یہ نظار اہمدم

حبیب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

اس کے بانے سے فشاں میں طراوت نہ رہی  
 بٹ کا رنگ اُڑا، پھولوں میں نکلت نہ رہی  
 جلوہ زارِ مہرِ داغِ ستم میں وہ طلعت نہ رہی  
 بچھ گیا سب کے مقدّر کا ستارہ اہمدم

حبیب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

کبھی وحشت لئے پھرتی سے خیابانوں میں  
 کبھی تکمیل جنوں ہوتی ہے ویرانوں میں  
 وہ کہیں رہتا ہوں جا کر شجرستانوں میں  
 کہ چین میں نہیں کوئی چین آراہمدم

حبیب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

## ایک نظام رنگیں

اٹھتا جام ساقی، جہاں کو بدل دیں      نظام زمین و سماں کو بدل دیں  
 پلانے سے کچھ ایسی کہ ٹھوکر لگا کر      نہیں ہی نہیں آسماں کو بدل دیں  
 سز و سزا ہے اک ساقی نوبہاں کی      بے موقع کہ پیر میناں کو بدل دیں  
 یہی ایک منظر ہے صدیوں سکھاری      طلبہ ہمہ و کشتاں کو بدل دیں  
 کہاں تک یہ بیان تریں جسم لائے      اٹھو مسیت جسم و جاں کو بدل دیں  
 بہت خوشی کا ترانہ ہے کہ وہ      کہ عشاق طرزِ نغماں کو بدل دیں  
 خدائی کی ہر شے کو بدلیں ہم اختر  
 یہاں تک کہ آئیں لکڑیاں کو بدل دیں

## طلوعِ بہار

ہر سب سے سنی چمن میں بھینٹوں پر ساقی برتی  
 ہر قدم پر رنگ و بو کے زمزمے گاتی ہوئی  
 کمان میں چوہوں کے آدیزے کہ پریاں نہیں مریں  
 دوش پر بادل کہ زلفِ حورِ لہراتی ہوئی  
 نسیم گل سے یا کوئی دوشیرہ رنگیں بدلی  
 فرش گل سے صبح دم اٹھی ہے شرابی ہوئی  
 ہر نظر سے بادہ و مستی کی کیفیت عیاں

ہر ادا حسن و شباب و کیف برساتی ہوں

ایسی زلف عطر آلودہ کی ہر جنبش کے ساتھ

حور یان یا سمین و گنجل کو مکاتی ہوں

مژدہ باد اسے میکدہ پھر دھوم آئی بہا

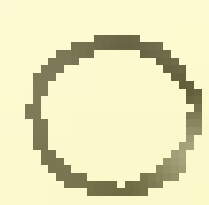
دھست اسے توبہ کہ بچر آفت ز چھپائی بہا

## ۱. ساقی نامہ

شراب لا، مری حالت خراب ہے ساقی	خیم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی
بلا شراب کہ پاس شراب ہے ساقی	سب کے لئے توبہ عذاب ہے ساقی
کہوں یہ دشمن ہے جو بیگ ساقی	جھڑت ہے مگر یہ کس کا شراب
کہ میرا کم شدہ یکس شراب ہے ساقی	جانتا ہے یہ سر میں ہری برت بدل
گھٹا ہے اس لئے یہ شراب ہے ساقی	سورہ ہے یہ دھندلے کے
کہ ایک نام میں ہے شراب ہے ساقی	زمانے میں کہ مہر کو ہے دہانہ
نست ہے یہ ہر توں سے شراب ہے ساقی	تیرا اک ہشت ہے نہیں مری دوستی کی
گھٹا ہے با مری چشم پر آب ہے ساقی	سرس کی باد میں مرنی ہے آج رہ دگر
کہ ہر ذلیل و دل کا صاب ہے ساقی	مجھ سے ہے دنیا میں اپنی ناکاؤں

کلام جس کا ہے معراج حانقا و خیم

یہی وہ اختر خانہ خراب ہے ساقی





تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے

مجھے پیار کرنے والی تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مری یاد میں تو ہر دم، یونہی بے قرار کیوں ہے؟

بزارنگ زرد کیوں ہے ترا حیل زار کیوں ہے؟

تجھے اعنطرا کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ہیں ستارے سرسجدہ ترسے پائے ناند نہیں پر

مر و آفتاب قرباں ہیں جمالِ لہشتیں پر

ہے بہار حسد صدقے ترسے روئے یاسیں پر

ترا دل ننگا کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ترسے غم کو نذر کیا دوں کہ گنوا چکا جوانی

کسی اور آستیاں پر میں مٹا چکا جوانی

میں محبت چکا محبت، میں کٹ چکا جوانی

تو گلے کا پار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

میں نشاد کو چکا ہوں ہو کس بتاں پر میریں

اسی دھن میں صرف کردی ہیں درمغاں یہ عمریں

کروں نغذاب کہاں سے تم سے آستان پہ عمریں

تو تیریں سو گوار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مجھے کیا خبر تھی اک دن تجھے مجھ سے پیار ہوگا

مری آرزو میں جینا تجھے ناگوار ہوگا

مری غم نگاریوں پر ترا دل شمار ہوگا

ترا دل شمار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

غم غانفنی میں برسوں میں شراب ہو چکا ہوں

کئی بار دل دیا ہے کئی بار رو چکا ہوں

سے غم کو کیا کروں اب، کہ غموں میں کھو چکا ہوں

ترا غم شمار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

## مفارقیت

تیراں ہے آنکھ، جلوؤ جاناں کو کیا ہوا؟

دبراں ہیں خواب گیسے جاناں کو کیا ہوا؟

پردیس مجا کے سدھ بٹی لی، اس نے لے لڑن

اس کی جفا سے زودیشیاں کو کیا ہوا؟

آنکھیں بدل رہی ہیں مری شام آلود  
 کس سے کہوں کہ گردشِ دوراں کو کیا ہوا؟  
 طوفاں اٹھا رہی ہیں مرے دل کی دھڑکیاں  
 اُس دستِ نرم و سادہ لہزاں کو کیا ہوا؟  
 دوتا ہے بات بات پہ پریں زارِ زارِ کیوں؟  
 اخترِ خبر نہیں دلِ نادان کو کیا ہوا؟

## شہاس کے رقتہ

جب تمہاری یاد میں دیوانہ سا رہتا تھا میں  
 جب سکون و سیر کے بیگانہ سا رہتا تھا میں  
 بے پتے مدِ پیش سامنا سا رہتا تھا میں  
 آدہ راتیں، آدہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے  
 جب تمہاری جستجو بیتاب رکھتی تھی مجھے  
 جب تمہاری آمد و بے خواب رکھتی تھی مجھے  
 مثلِ سورج شعلہ و سہماں رکھتی تھی مجھے  
 آدہ راتیں، آدہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے

غفلتِ مری جب اس نے باغ میں رہتی تھی تم  
 ہر کلی سے اپنے دل کی داستاں کہتی تھیں تم  
 ناز میں ہو کر بھی ناز مانتی تھیں تم

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آجاتی تھیں، بازلف پریشاں تاکر  
عطر پیما تابہ زانو، سنبلتاں تاکر  
”مشک آگیں تابہ داماں عنبر افشاں تاکر“

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

## ایک تنہا مرغابی

کہاں بچھڑا ہے تجھ سے آہ ننھا کارواں تیرا؟  
ہے کیوں ایک ایک نغمہ اس طرح مانم چکان تیرا؟  
ہوا میں ایک آنسو بن کے کیوں لہرا رہی ہے تو؟  
ترن ہجڑیاں نہ صحت ہوئیں آخر کہاں تجھ سے؟  
خف کیوں ہو گیا اس طرح ظالم آسماں تجھ سے؟  
فضا میں کس لئے آہ و نغاں برسا رہی ہے تو؟  
ترے ناشاد نغمے سُن کے غمگین ہو رہا ہے بھی  
ہوا ساکت، فضا صامت، فخر وہ ہیں قضا کے بھی  
اداسی سی اداسی ہر طرف پھیلا رہی ہے تو؟  
گئے وہ دن کہ برکھاکا ہوا تھی تیرا گہوارہ  
غیشمن تھا ترا دریا، گھٹا تھی تیرا گہوارہ  
اب اُن کی یاد میں کیوں نغمہ غم گار رہی ہے تو؟

ترسے ہم جنسوں کی اکثر سدا میں چکا ہوں میں

منہ منساب میں نیکیوں کو اس میں چکا ہوں میں

تاریہ اور ہی کچھ ہے جس میں نگاہی ہے تو!

کسی غمگین دل کی ہے اسے راہ گم کردہ؟

کہ اک فرحت زدہ کی الہی راہ گم کردہ؟

کہاں سے آئی، کس جانب کھینکتی جا رہی ہے تو!

ترسے ہمراہوں کی بے وفائی کا مجھے غم ہے

میں سمجھا تھا یہ مشہور قسمتِ اولادِ آدم ہے

جیسے دس چاندنی میں مجھ کو غمگیں پار ہی ہے تو!

مذہب و سچ و غم کوئی نہیں دنیا کی محفل میں

بہت ڈھونڈی نہ پائی میں نے دسوزی کسی دل میں

وہاں کے قصور سے مجھے تڑپا رہی ہے تو!

جیسے دیکھا جہاں میں خود غرض اور بے فائدگی

ذلیل و پست فطرت اور مطلبِ آشنا دیکھا

ولا کہ یاد اُن کی، آگ سی بھڑکا رہی ہے تو!

## شہیدانِ جواں

دل کی گہرائی سے آوازِ انجمن کی ہے

بھر کچھ یادِ شہیدانِ جواں آتی ہے

کشیہ دہ خند کے تہراں تیرے کہ باز کبوتر

طرزِ راست گنگوں کفتاں آتی ہے

مرد و زنی ہر ایک کی نال . سب ذرا سے ہیں بڑے خزانے  
 جذبہ شوق شہادت کی کہوں کہا اختر  
 موت آتی ہے کہ وہ جانِ جاناں کی ہے

اُجڑے ہوئے پائیں باغ میں  
 (برسوں کی جلا وطنی کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائیں باغ میں  
 پھر بپا ہوں حشر کے آثار پائیں باغ میں  
 پھر لپٹے ہیں گلے استعارہ میں بات میں  
 دیدہ انگلیں ہے پھر خسار پائیں باغ میں  
 خواب لٹلی ہو گیا بیدار پائیں باغ میں

جسے تھا اس کا اسم گل بہاراں تا  
 جسے تھی تھیں گل - خزان خلد سماں تا کمر  
 کا کل پیچیدہ دربر زلفِ رقصاں تا کمر  
 سب گستاں تاب داناں، مستبک تا کمر

بھول سے روشن کئے خسار پائیں باغ میں

آج وہ حسن گل و رنگ چمن باقی نہیں  
 نقشِ نسیم و نشانِ یاسمن باقی نہیں  
 زنگ و سوسن کا اندازہ کمن باقی نہیں

موتیا کا روپ : چمپا کی پھپھن باقی نہیں

ہے فقط ریمیاں جگر افکار، پائیں باغ میں

شاخ گل کسی کو سایہ تک نہیں پاتے ہر اب  
نٹھنی کلیوں کے عوض سینے نظر آتے ہر اب  
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتے ہر اب  
تتلیوں کے بدلے برگ زر دلہراتے ہر اب

اور بجائے گل، ہجوم خار، پائیں باغ میں

ایک دن ہرمت : امواج صبا بھتیں رقص میں  
شاخائے نازک درنگیں شب بھتیں رقص میں  
حوریاں غنچہ ہائے خلد زائیں رقص میں  
نٹھنی نٹھنی تتلیاں بھی جا بہ جا بھتیں رقص میں

رقص میں تھا سایہ اشجار، پائیں باغ میں

عبد طفلی اک دوامی لذتوں کا نام ہے  
کیونکہ آغاز جوانی اس کا نیک انجام ہے  
جس کو کہتے ہیں جوانی موت کا پینام ہے  
بسکہ اس کا فاصلہ پیری تک اک گام ہے

یہ سبق دینے ہیں آج آثار پائیں باغ میں

یہ سجدہ نہیں جو گودوں میں کھلاتے تھے مجھے

اپنے کندھوں پر محبت سے جھٹاتے تھے مجھے

میرے سر کو چومتے تھے، گدگداتے تھے مجھے  
بوڑھے ہو کر جھولتے تھے اور جھلاستے تھے مجھے

میرے بچپن میں ہزاروں بار پاؤں باغ میں

## نالہ مستانہ

محبت کی پذیرائی سے گرا نکار ہے تم کو  
تو تم "اختر بنو" میں آپ کی "ریحانہ" بن جاؤں  
غزل کیسی کہاں کی "نظم" لیکن مدعا یہ ہے  
کہ قیرے لب تک آکر "نغمہ" مستانہ بن جاؤں  
جوانی کے لئے ہے بار سائی ایک بیماری  
میں کیوں آخر حریفِ نر گس مستانہ بن جاؤں  
ترا مذاح ہوں مجھ کو رسالوں سے غرض کیا ہے  
میں غیروں کے لئے کیوں زینتِ کاشانہ بن جاؤں  
کسی کی گردن "اور" گیب" کو جا کر چوم آتا ہے  
مے بس میں ہو کر اختر تو میں پردار بن جاؤں

## یاد

پھر بار آئی وہ فرد کس بقا یاد آئی  
پھر تصور کو وہ تصویر حیا یاد آئی



پھر کوئی لالہ نہ ہو شربا یاد آئی  
دیدہ مست کی ستانہ ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی

نگہ شوق نے ہر پھول کو پھر پیار کیا  
کیفِ نظارہ نے ارمانوں کو بیدار کیا  
پھر گشتاؤں نے دل و روح کو شہر کیا  
زلفِ شبِ نمک کی گلیر گشتا یاد آئی

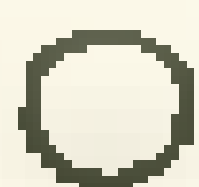
پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی

جس نے پہلے پہل افسانہ بنایا تھا مجھے  
نگہِ ناز سے دیوانہ بنایا تھا مجھے  
خوگرِ بادہ و پیمانہ بنایا تھا مجھے  
پھر وہی مست نظر مست ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی

گل و گلزار پہ قصاں ہے ہجومِ نکمت  
نشہِ ساین کے پریشاں ہے ہجومِ نکمت  
بیخود دست و پرافشاں ہے ہجومِ نکمت  
کیا کسی شوخ کی خوشبو سے سنا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی



## مجھے لے چل

جہاں رنگیں مشتیں کھیلتی ہیں سبزہ زاروں میں  
 جہاں حوروں کی زلفیں جھوٹی ہیں شائروں میں  
 جہاں ریلوں کے ٹخنے گونجتے ہیں کو باروں میں  
 جوانی کی بہاریں تیرتی ہیں آبشاروں میں  
 مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

وہ دوشیزائیں، جہتوں کا بے گماں جن پر  
 چھڑکتا ہے مئے نسیم کوثر آسمان جن پر  
 نئی بے حساب حسنِ عظمت نکشاں جہاں  
 سہروردہ رنگت بستے ہیں چٹا ستاروں میں  
 مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں شامِ دسرخلی گشتائیں گھر کے آتی ہیں  
 اُفت کی گودی میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں  
 فتادوں میں بہاریں ہی بہاریں لہلہاتی ہیں  
 جہاں فطرت چلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں  
 مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں آباد یہ ناپاک شہرستانیں ہوتے  
 فسادِ فتنہ پرور اور ذلیل انسان نہیں ہوتے  
 یہ انسان، ہاں یہ حیوان، بدتر از شیطان نہیں ہوتے

فساد و شر جہاں سوتے ہیں خوابوں کے مرادوں میں

مری سہیلی مجھے لے چلے تو ان نیکیں بہاروں میں

مہبتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی گانی میں

مزد آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں

خدائی حسن عریاں ہے جہاں کی نوجوانی میں

صداقت کر دیتی ہے سارے دل کے تاروں میں

مری سہیلی مجھے لے چلے تو ان نیکیں بہاروں میں

## سپاہی سے خطاب

عجیب رنگ بدلتا ہے چرخِ فتنہ شمار

کہ ایک دن کو ہے امن اور چار دن پیکار

اسی روش پس ہے دہر جہاں کا دار و مدار

مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھو تلوار

زمانہ پھر نئے فتنے اٹھانے والا ہے

ہوا بستانی ہے طوفان آنے والا ہے

وہی ہے مرد جو ہر حال میں ہے تیار

مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھو تلوار

قیامت آئے کہ فتنے اٹھیں خیال نہ کر

سپاہی ہے تو کچھ اندیشہ مال نہ کر

کہ موت کہتے ہیں جس کو وہ آتی ہے اک بار  
مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار

## نغمہ امن

جان بٹائے کہ ہے ملک کی خاطر ہمد  
دشمن ملک کو تو بے سرو ساماں کر دیں  
نغمہ سب وطن گائیں اس انداز سے ہم  
کہ نواکاری زہرہ کو پیشیاں کر دیں  
جنگ کا دلولہ پیدا کریں اس صورت سے  
کہ فسوں سازی مرتج کو حیراں کر دیں  
محفل فسخ میں صہبا کی ضرورت نہ رہے  
خون اعدا کو کچھ اس طرح سے اڑاں کر دیں

## غزلیات

رہت جبرائیل کی تصویر دل کو ترپ پاتا رہا  
ایک نقشہ سامنے آتا رہا جاتا رہا  
سب نہ ملنے تک کی باتیں تھیں جیسا کہ مل گئے  
سارے شکوے مٹ گئے سارا گلہ جاتا رہا

ان لبوں کو ہی نہ تھا گستاخیوں کا حوصلہ

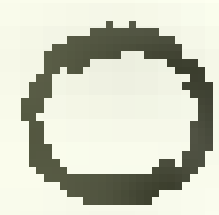
ہم نے مانا علم بھروسہ ہم کو ترساتا رہا

اُس حریم ناز کا اب تک نہ پایا کچھ پست

مذتوں، کم بخت دل گلیوں میں بہکتا رہا

محفلِ جاناں میں سب کو اپنی اپنی نکرہ ہے

کوئی اختر سے بھی پوچھے تیرا کیا جاتا رہا



ہوا زمانہ کہ اُس نے ہم کو نہ بھول کر بھی سلام بھیجا

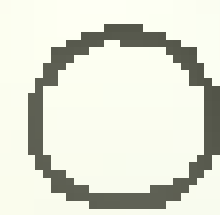
مزاج پوچھیا، نہ حال لکھا، نہ خط، نہ کوئی پیام بھیجا

سہارا اُمید چھپا رہی ہے بہشتِ دل لہلہا رہی ہے

یہ پھول کیوں اُس نے خط میں کہہ کر ہمیں باہر اُتھا بھیجا

نگاہِ اختر نے کہہ دیا کیا کہ جا چھپا ساقیِ دلارا

نہ بادۂ مشکبو عطا کی، نہ ساغرِ لالہ نام بھیجا

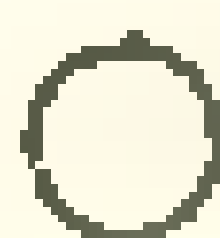


ستارے لگا بے طرح پھر زمانہ ذرا ساقیہ ساغرے تو لانا

سہارا، عتذر نہ بدلا نہ بدلا بدلتا رہا رنگ لاکھوں زمانہ

عجب بزم ہے بزمِ مستی بھی اختر

نہ بیگانہ کوئی نہ کوئی بیگانہ



کس لئے تنہا چلی آئی بہار

ساتھ اُن کو کیوں نہیں لائی بہار

جب بہارِ نو جوانی مٹ چسکی

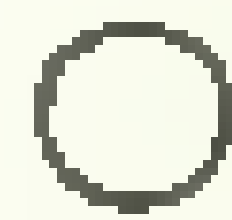
میرے کاشانے میں تب آئی بہار

لالہ دِ نرگس کی آنکھیں کھل گئیں

دیکھ کر اُن کو جو شرمائی بہار

جب نہ اُس رنگیں ادا کو لاسکی

اختر اپنے ساتھ کیا لائی بہار



اُن کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں؟

بیچارہ جائیں اپنی دعائیں تو کیا کریں؟

اما کہ سب کے سامنے ملنے سے ہے حجاب

لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں؟

ہم لاکھ قسمیں کہیں نہ ملنے کی سب غلط

وہ دُور ہی سے دل کو لجھائیں تو کیا کریں؟

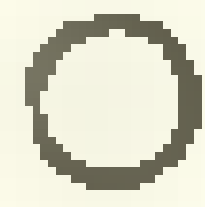
ناصح ہماری توجہ میں کچھ شک نہیں مگر

شانہ بلائیں آسے گشتائیں تو کیا کریں؟

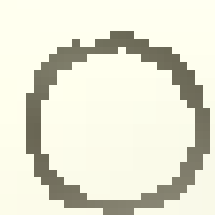
بجائے دُور راستہ تاریک ، ہم لڑتے

منہ پھیریں ادھر جو ہوائیں تو کیا کریں؟

یلا سے جانا اپنے جا خوب ساقی      کہ ہستی ہے سراسر اتفاقی  
جہاں کی لذتوں سے تھک چکا ہوں      نہیں کوئی تماشوں میں باقی  
تھلک جھانسنے میں اسے دو عالم      ہمارا بات ہے اور لب ساقی

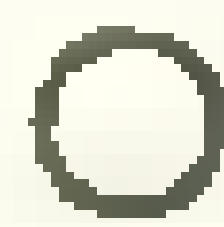


بج کہ ہے پاس حشر دم کو اکریں گے پاس شباب پہلے  
حساب ہوتا رہے گا یارب ہمیں مرگادے شراب پہلے  
زباں پہ آیا نہ حرف مطلب کہ کہ گئیں کچھ شریر نظریں  
سوال کرنے نہ یاسے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جواب پہلے  
بتیاں میں پہلے پہل پیٹے کا تو لڑکھڑاتا پھرے گا زلد  
سرور کو شریکی ہے اگر دھن جہاں میں بی لے تراب پہلے  
بے خسرو عشق کا بہ فرماں کہ دل لگانا نہیں ہے آساں  
جسے ہو کوئے بتاں کا اریاں ہو کہ کوہِ خراب پہلے  
غمِ عالم، رنج و یاس، حسرت، اٹھاؤں گا سب کے رخسے پر  
تمہیں قسم ہے دلِ حزیں کی، اٹھاؤ تو تم نقاب پہلے  
نگاہ ساقی کی مسکرائی، کما جیب اختر نے اپنی دھن میں  
میں گے بیٹھے رہیں گے میکش، مگر یہ خانہ خراب پہلے

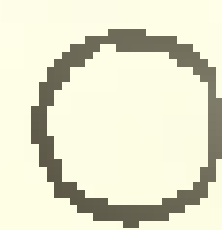


حسرتوں سے دل کا دامن بھر چلے  
ہائے اس دنیا میں ہم کیا کر چلے

کب تک یہ رنج و غم درد و الم  
 زندگی اور زندگی ہم مر چیلے  
 مختصر صحبت ہے ساقی جلد جلد  
 جام اٹھٹے مینا بڑھے ساغر چیلے  
 سطر یہ ! نغمہ کہ دل گھبرا گیا  
 ساقیہ ! ساغر کہ غم سے مر چیلے



شاید کہ دیکھے ہیں لب شہر میں دہن کے پھول  
 کیوں آج مسکراتے ہیں سارے چین کے پھول  
 کیوں عارضوں کا رنگ اڑا عرض شکوہ پر  
 شہر کے پھول بن گئے کیوں یاموں کے پھول  
 اس پیکر بہار کی کیا بات ہے ندیم  
 چھوٹے لے اگر تو سرو میں آئیں سمن کے پھول  
 دستِ حنائی کس کے اٹھٹے فاتحہ کو یہ  
 تاداب ہو رہے ہیں ہمارے کفن کے پھول  
 اس بزم رنگ و بو میں اگر بار مل سکے  
 قربان اس پہ ایک نہیں سو چین کے پھول





مجھے ذوقِ بارغ وچمن نہیں، مجھے 'یا سرورِ دکن' میں  
 میں کروں نہ کیا کروں بخشش، کہ نصیبِ صبحِ دکن نہیں  
 کوئی جامِ بادہِ شوخ کا، بہیں جلدِ ساقیہ جو عطا  
 کہ ذرا سی دیر ٹہرنے کی بھی جگہ، یہ دیر کیوں نہیں  
 یہ فسوں کا رنگ کہاں تک، یہ حموش جنگ کہاں تک  
 کہ تری حیا کے زباں نہیں، مری حسرتوں کے وہ نہیں  
 اُسٹھے کیوں نہ سیسے سے موتِ خوں مری آنکھ کیوں نہ پر لالہ گوں  
 کہ نظر کے سامنے اے جنوں، وہ نگاہِ بدلتی نہیں

## ماسیجے

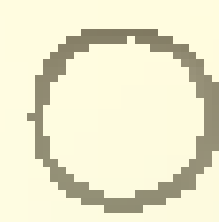
اُن چاندنی راتوں میں  
 کھو جاتے تھے جب دونوں، ہم پیار کی باتوں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 جب دل نہ سمجھتا تھا  
 اور عشق مچلتا تھا اور مالوں کی گھاس توں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 لطف آتا تھا آہوں میں  
 پھلی ہوئی باہوں میں، پھیلے ہوئے ہاتھوں میں

اُن چاندنی راتوں میں

نہر ماسے تھے نثار سے

، یہ ماسے تھے نثار سے ، بجلی ہوئی ماترں میں

اُن چاندنی راتوں میں



∴

۔ دودن کی جوانی ہے

، سیاسے کوئی یو چھے کیوں اسی درانی ہے ،

دودن کی جوانی ہے

۔ غم خانہ بستی میں !

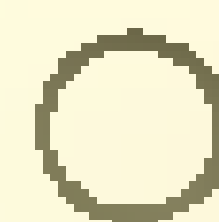
اس خواب کی بستی میں حویر ہے فانی ہے

دودن کی جوانی ہے

اک خواب شہانہ ہے

آبجوں کا فناء ہے اسنکوں کی روانی ہے

دودن کی جوانی ہے



# شہر و

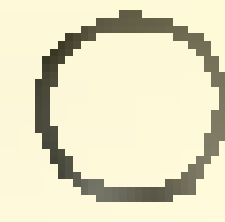
اختر شیرانی کا آخری مجموعہ کلام

ہے

بیگم اختر شیرانی نے آخر کی وفات کے

بعد غیر منزل لاہور سے شائع کیا

## شہر و



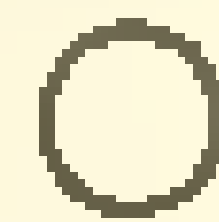
### نعت

مسند نشین عالم امکاں تمہیں تو ہو  
اس انجمن کی شمع فروزاں تمہیں تو ہو

دنیا سے بہت دہرو کی زینت تمہیں ہے  
اس باغ کی بہار کے سماں تمہیں تو ہو

صبح ازل سے شام ابد تک جس کا نور  
وہ جلوہ زاہد حسن درخشاں تمہیں تو ہو

دارائے چرخ و دہر زمین جس کے ہیں غلام  
وہ نابہر و نازش دہراں تمہیں تو ہو



### نعت

سرکارِ مدینہ!      محنتِ مدینہ  
دیکھوں کبھی جا کر      دربارِ مدینہ

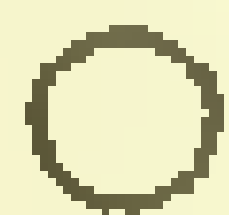
وہ چاندنی راتیں      شاداب کھجوریں  
 یا شرم و حیا سے      سمٹی ہوئی حواریں  
 زلفوں کو ستوارے      سرشارِ مدینہ  
 سرکارِ مدینہ

---

یشرب کے نگہیں  
 بلواؤ حندارا      تنگ آئے ہیں غم سے  
 دوستے ہیں شبِ روز      رقت کے ستم سے  
 ہم درد کے مارے      بیمارِ مدینہ  
 سرکارِ مدینہ

### نعت

وہ رسولؐ کے ذروں کی گردِ تلاش نہیں  
 تو کس کو ڈھونڈتی ہے کہکشاںِ مائیں میں  
 بہشتِ خیر ہی کیا ہے کہ ایک سجدے میں  
 ہمیں تو مل گئے دو نوجواںِ مدینے میں  
 مدینے جاتے ہیں پیری میں لڑک سب اختر  
 مزا ہے کاٹ، دو عمرِ حواںِ مدینے میں



## نعت

سردم رحمت حق کا یہ مستانہ پیام آیا  
 مبارک اہل ایمان کو کہ وہ خیر الانام آیا  
 زمین و آسمان بھی بس کے در پر جھکائیں گے  
 ہیں چرچے قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا  
 بشرِ خدا وہ گمراہیہا جسے خیر البشر کہئے  
 غریبوں کی خبر لی، اس نے بیادوں کے کام آیا  
 مزا جب ہے کہ جائیں خلد میں ہم اس طرح اختر  
 کہیں تو رہیں محشر کا وہ مستانہ غلام آیا

## ہزارہ

غنچہ و گل کا جس میں طبریں ہے زیب بدن  
 نہرہ و ماہ و شریاں جھومتے ہیں نانسے  
 آدیہ برکھا کی راتیں ہائے یہ سادوں کی رات  
 بن کے مادل کی گرت، کیا جانے کسی یاد میں  
 کس کے گوتں بگورن و گسویں نہ نیت کئے  
 آج وہ جان بہار آنے کو ہے شاید ادھر  
 بہم اس بیان جہاں کی یاد میں بے اختیار  
 سر پہ رکھے چاندنی کا تاج آتی ہے بہار  
 چاندنی راتوں میں جب نغمے سناتی ہے بہار  
 کیا سہانے سینے آنکھوں کو دکھاتی ہے بہار  
 رات بھر اکثر حسبنوں کو جگاتی ہے بہار  
 رات بھر بھی سہوئی گھر سے سناتی ہے بہار  
 دینہ یوں گلشن میں کیوں کلیاں بچھپاتی ہے بہار  
 کہ کہیں کس کس طرح ہم کو زلالی سے بہار

باغ میں جنہو لے پڑے ہر چھو لے اتے ہر گلبدن  
 لب پہ سادون کے ریلے گیت گاتی ہے بہار  
 ابر چھپایا باغ پر پڑ پڑنے لگی مینہ کی بھوار  
 نوخیز سان چمن کا ٹمٹمہ ہلاتی ہے بہار  
 سو رنگوں نے، کو طعیں کو کیں پیسے بول اٹھے  
 کتنے کسں مٹرب اپنے ساتھ لانی ہے بہار  
 نغمہ ورقوں و مئے وینا کا مریسم آگیا  
 نشہ کیف و طرب کے پھول اڑاتی ہے بہار

زہر ہے میری شکست تو بہ پر کیوں طعنہ زن  
 دل پہ بس جلتا نہیں جس وقت آتی ہے بہار

## دنیا

یہ دنیا، جو الم آباد افکار محبت ہے  
 یہ دنیا جو نظام کا دجور دست قدرت ہے  
 ہزاروں محنیں آباد ہیں جس میں گناہوں کی  
 غموں کی جھروں کی رنج کی، شکوں کی آہوں کی  
 جہاں ہر دلت برپا ایک اک تازہ قیامت ہے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصوم تربت ہے

جسے کہتے ہیں ہم گہوارہ جنت کی بہاروں کا

جوڑ مناسبے تاروں، سبز و زاروں، جو بہاروں کا

حقیقت میں مگر یہ قتل حسن و صداقت ہے

یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصوم جنت ہے

جہاں پنہاں ہیں ماراں سب شاخوں کے دامن میں  
 جہاں خوشبو دار کٹے ہیں نہاں بھولیل کے دامن میں  
 جہاں باطل کے پوسے ہیں پھیرے حقیقت سے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر موصوم حیرت ہے

## ساقی سے

اٹھا ساغر کہ دنیا در پہ آزار ہے ساقی  
 زمانہ ہو کہ قسمت بدسر پرکار ہے ساقی  
 پیادے آج تو جتنی مئے گلزار ہے ساقی  
 کچھرا بدحوالہ رشتاں سرکار ہے ساقی  
 منقوب یہ جوانی اور ہم اس طرح سے کاٹیں  
 کہ اک اک سال اک تپتی ہوئی ہے تلواری ساقی  
 پیادے آج تو جتنی پلائی جا سکے مجھ کو  
 ہمارے عمر اڑنے کے لئے تیار ہے ساقی  
 زمانے کی طرح رنگت بدن کس سے بیکھا ہے  
 کبھی اقرار ہے ساقی، کبھی انکار ہے ساقی  
 مجھے ذوق بلانوشی نے یہ کیسی سزا دی ہے  
 ادھر پیر مہاں برہم، ادھر بیزار ہے ساقی  
 پیادے جتنی چاہتے ہیں، مہاں ہیں کوئی دم کے



جس کا شور گونجا، کارواں تیار ہے ساقی

غنیمت جان اس صحبت کو پھر ایسی کہاں صحبت

کہ جو نظر ہے ہستی کا فنا آتا ہے ساقی

چمن بچود، دمن بچود، فضا بچود، ہوا بچود

افق سرست ہے، ابر رواں شراب ہے ساقی

پریشاں تو بھی کر دے نلیف مشکیں دوش نازک پر

کہ صحن باغ میں ادوی گھٹا گل کا ہے ساقی

دل ننگیں کو ہلانے کی خاطر در پہ آئے ہیں

مگر تیرے کرم سے یہ بھی کیا دشوار ہے ساقی

عجب کیا ہے مری کی رات آنکھوں ہی میں کٹ سہا

ادھر بچو اب ہے اختر، ادھر بیدار ہے ساقی

## چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ابر برا خوشگوار ہے

موسم ہے بچودی ہے چمن ہے بہار ہے

اک آخری خوشی کا فقط انتظار ہے

مرد گل و سمن کے نظاروں کی چھاؤں میں

آمر میں حسین چناروں کی چھاؤں میں

کہتے ہیں پر سکون ہے بہت محفل عدم

آزادی کششِ غم حاصلِ عدم

آچل پڑیں جہاں سے سوئے منزلِ عدم

اس کمکشاں کے راہ گزاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

آجا کہ بعد مرگ تو آرام مل سکے

تسکینِ دردِ خاطرِ ناکام مل سکے

درمانِ جوہرِ گردِشِ ایام مل سکے

اس رسِ بھوے اُنق کے کناروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

اس خاکِ داں سے دور ہے اک خاکِ ایں نیا

دُنیا نئی، زمین نئی، آسماں نیا

چھوڑا اس جہاں کو چل کے بسائیں جہاں نیا

پردین و شتری کے دیاؤں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

نہا فہمان

سارے گھر میں نو بہارِ زندگی لایا ہے تو

میرے ننھے مہماں کس دلیں سے آیا ہے تو

کس مثبتِ حُسن میں اب تک تھا کاشِ نہ ترا

میرے اڑے بن میں کیڑا ہو آنا ترا؟

کس زباں میں چپکے چپکے گفتگو کرتا ہو؟

بن جانے کس طرح کی ہاؤ ہو کرتا ہے تو؟

میری بیوی کی ترے رخسار میں رنگت ہے کیوں؟

اجنبی مہمان ہو کر اس کا ہم صورت ہے کیوں؟

تو وہ جذبہ ہے بادل سے چھین گیا اور پاس ہے

گم شدہ ارماں کا جیتا جاگتا احساس ہے

دورلوں کی التجا تمہرے ہو کر آگئی

ہونگا ہوں کی یہی تصویر ہو کر آگئی

گرچہ پاس میں مہمانی و مروت ہے مجھے

اجنبی مہمان لیکن اک شکایت ہے مجھے

تو نے آکر میری بیوی کی محبت چھین لی

اُس کا دل چھینا، مرے دل کی مسرت چھین لی

میرے گھر میں میماں ہو کر تو رہن بن گیا

اُس کا عاشق ہو گیا اور میرا دشمن بن گیا

اب رہ پہلے کی طرح مجھ پر ذرا ہوتی نہیں

نچھڑے رستی ہے جدا تجھ سے جدا ہوتی نہیں

اُٹ یہ کیسا انقلاب آسمانی ہو گیا

اس کو میرے پاس آنا اک کہانی ہو گیا

چشمِ ظاہر کو نظر آتا ہے طبعِ سادہ تو

کس طرح میری رقابت پر ہوا آمادہ تو

تیرا آنا تھا کہ اُس نے بیوفائی سیکھ لی

اب گھر میں رہ کے بھی مجھ سے جدائی سیکھ لی

تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پر کر لیا

گھر پر قبضہ کیا کیا ہر دل مسخر کر لیا

نو کروں کو بھی نہیں ہے میری راحت کا خیال

سب کے دل میں موجزن ہے میری راحت کا خیال

تو نے آتے ہی بیاہ زندگانی لوٹ لی

میری طفلی چھین لی، میری جوانی لوٹ لی

عہدِ پیری آچلا، فصلِ جوانی ختم ہے

میرے زمانوں کی رنگیں داستانِ ختم ہے

## آثارِ سحر

انوارِ سحر ہوئے نمایاں

کھلانے لگی ضیاِ فتر کی

پردہ ساقضائے ہٹا ہوا ہے

ہر سو خوشبو اُبل رہی ہے

آہنگِ وضیا کی حورِ جاگی

آثارِ سحر ہوئے نمایاں

بڑھنے لگی روشنی سحر کی

مستاب کا نور گھٹا ہوا ہے

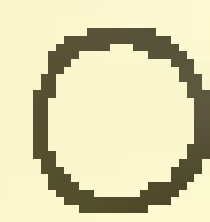
گلشن میں نسیم چل رہی ہے

مشرق میں عرویں نورِ جاگی

مشرق کا افق جھلک رہا ہے  
جامِ سیمیں جھلک رہا ہے

## عید کا چاند دیکھ کر

افق پہ مسجد کے پاس ہے چاند عید کا محو جلوہ باری  
کہ بحرِ نیلی پہ تیرتی پھر رہی ہے زرین اک عماری  
سجنانِ مہتی کا چپہ چپہ فضا سے دامنِ رنگ بوسے  
زمین سے تا چرخِ آج ہر سمت ساز و سامانِ رنگ بوسے  
ہلال کو جلوہ گر جو دیکھا تو اک حسینہ نے دلبری سے  
فلک کی رنگینیوں کی جانب اٹھائے ہیں ہاتھ خوشدلی سے  
نگاہِ خاموش نکتے لاکھوں برستے ہیں جس کی خاموشی سے  
یہ اس کا چہرہ کہ پھول کوئی کھلا ہے ناریوں کی روشنی سے  
زبانِ خاموش عالمِ سرخوشی میں مدہوش و غمزدہ ہے  
حضورِ خالق میں اس کی خاموشی اس طرح مائل و مابے  
الہی تیرا ہزار شکر آج پھر خوشی کا زمانہ آیا  
ہلالِ عید اک برس کے بعد آج تو نے پھر آنکھ کو دکھایا  
دلوں کی بستی میں ہو فردزاں خوشی کی یہ روشنی ہمیشہ  
جہاں کے ایک ایک ذرے کے لب پہ ہوا الہی ہنسی ہمیشہ



## دلیرانِ وطن کے نام

سُرٹا کر سرو سامانِ وطن ہونا ہے      نوجوانِ اہمیں قربانِ وطن ہونا ہے  
 ان گلیوں پر ہونہ کیوں خلد کو بھی شک جنہیں      زمینتِ گورِ شہیدانِ وطن ہونا ہے  
 موت بھی روئے گئی خونِ ان کی بُری حالت پر      جن کو مغلوبِ دلیرانِ وطن ہونا ہے  
 جان دینے کے لئے کیوں نہ ہوں تیار اختر  
 اک نہ اک دن ہمیں گر جانِ وطن ہونا ہے

## سالِ نو پر

ایک عزیزِ وطن سپاہی کا پیغام میدانِ جنگ سے  
 سالِ نو آیا ہے اور ہم اپنے گھر سے دور ہیں  
 پھر بھی اس دُوری کا ہم کو غم نہیں سُرد رہیں  
 گھر کی خدمت ہی کی خاطر گھر سے چل کر آئے ہیں  
 پاسانیِ وطن کا جذبہ دل میں لا سٹے ہیں  
 زندگی باقی ہے تو دیکھیں گے اکثر سالِ نو

سالِ نو پر اپنے گھر کو یاد کرنے سے غرض  
 ہم سپاہی ہیں ہمیں لڑنے سے مرنے سے غرض  
 حسنِ نوردزی عیاں ہے تیغِ جوہر دار سے  
 سالِ نو کے نئے ہم سُنتے ہیں ہر تھنکار سے

اپنا پرچم جیبِ عدد کے ملک میں لہرائے گا  
اے وطنِ والو، بہارِ اسبابِ نوبت آئے گا

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی  
پھر بہارِ آئی چمن سے بوئے خوں آنے لگی  
پھر کوئی 'مظلوم تیرِ ظلم سے زخمی ہوا  
پھر صدائے نالہٗ صیدِ زبوں آنے لگی  
اشکِ خونیں سے ہوئی لبریزِ چشمِ سرگیں  
دل سے آوازِ اُمیدِ سُرنگوں آنے لگی

تو ایسے سکے میں آپساری

گلشن کی مضمائیں سب چپ ہیں      بلبیل کی نوائیں سب چپ ہیں  
کوئل کی صدائیں سب چپ ہیں      آپریت کے گیت سنا پیاری  
تو ایسے سکے میں آپساری

تمنا ہے خاموشی ہے      فطرت غرقِ مدہوشی ہے  
اک عالم سکرِ فردوسی ہے      بیہوش کو ہوش میں لا پیاری  
تو ایسے سکے میں آپساری

دنیا ساری خوابیدہ ہے اور نظرت آرا میدہ ہے

بیدار نظر رنجیدہ ہے اک سینا بن کر چھا پیاری

تو ایسے سے میں آپساری

ہر عشق کے مارے بٹھتے ہیں دریا کے کنارے بٹھتے ہیں

بس ایک سہارے بٹھتے ہیں آ ایک جھلک دکھلا پیاری

تو ایسے سے میں آپساری

غزل

کسی کی جفا بن گئی ہے جوانی الہی یہ کیا بن گئی ہے جوانی

جوانی میں لیس اس قدر بددعا بن گئی ہے جوانی کہ اک بددعا بن گئی ہے جوانی

نہیں پوچھتا کوئی اختر خدا کو

یہ کیسا خدا بن گئی ہے جوانی

○

مٹ چلے میری امیدوں کی نظریں مگر

آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی

○

غزل

دنیا میں نیرے عشق کا چرچا نہ کریں گے

مرجائیں گے لیکن مجھے ریا نہ کریں گے



قربان کریں گے کبھی دل، جاں کبھی صدقے

تم اپنا بنا لو گی تو کیا کیا نہ کریں گے  
گستاخ نگاہوں سے اگر تم کو بگد ہے

ہم دُور سے بھی اب تمہیں دیکھنا نہ کریں گے  
آخر یہ گھٹائیں، یہ ہوائیں یہ فضا ئیں  
تو بہ کریں اس حال میں، تو بہ نہ کریں گے

## غزل

رنگ لایا ہے کسی بلبلی دیوانہ کا خون

سرخ گل سے ہے دامن بہار آلودہ  
روئے رنگیں پر پریشاں ہیں سنہری زلفیں

جیسے ہواک گل شاداب، غبار آلودہ  
منہج اُمید کی کرنیں ہیں پریشاں، آخر  
دل کا آئینہ کچھ ایسا ہے غبار آلودہ

## غزل

پھر عقدہ حیات و فنا زیرِ غور ہے

پھر زیبِ دیش، گیسوئے پیاں ہے تیکل  
پھر مٹس رہی ہے ساری خدائی مرے لئے

پھر سامنے وہ حیرہ خنداں ہے آجکل  
 فصل بہار و روئے نگار و سئے کہن  
 حاصل ہر ایک طرح کا ساماں ہے آجکل  
 ایمان کو عزیز رکھیں ہم تو کس طرح  
 پیش نظر وہ غارتِ ایماں ہے آجکل  
 بھولا نہیں سبق ابھی دیرینہ شق کا  
 اختر کو گر چہ شکوہ دوراں ہے آج کل

## غزل

ایک اک پھول کو آنکھوں سے لگا کر رہیں  
 اس بہارِ گل و گلزار کو پھر یاد کریں  
 چاند کی کرنوں میں اشکوں کے پردیں موتی  
 اپنے اس آئینہ رخسار کو پھر یاد کریں

## تسلیاں

نہ اوروں نہ رو کہ چین کی بہار ختم ہوئی  
 فضا سے باغ میں جینا صبا نے چھوڑ دیا  
 کلی کلی پہ مچلنا صبا نے چھوڑ دیا  
 کہ فصل خندہ گرد خوشگوار ختم ہوئی

نہ رو، نہ رو کہ بس اب دورِ حجام رخصت ہے

خزاں نصیب ہوئیں دہ شبا کی راتیں

نہ بات آئیں گی پھر ماہِ سناپ کی راتیں

کہ موسمِ مستدرجِ لالہ فام رخصت ہوئی ہے

دلِ حزنِ تین ایام پھر بھی آئیں گے

بہار و لالہ رُخ و حجام پھر بھی آئیں گے

## تاثر

میں نے اک نغمہ سنایا تھا نری محفل میں!

ایسی حالت میں کہ تھا سازِ شکستہ میرا

یعنی تارِ نفس، آوازِ شکستہ میرا

دل کا خوں آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں!

---

میں نے دیکھا کہ رُسے دل پہ اثرِ ناکٹ ہوا

مہر کی فریادِ حزنِ خواب پر دیناں ہی رہی

دل میں امید جو تھی یا بس بدایاں ہی رہی

رُسم کا تیری نگاہوں میں کر نکٹ ہوا

---

ساز کو پھینک دیا بادلِ غم کیس میں نے

اس کے تاروں نے کبھی پھر نہ منائے نغمے  
 ناامیدی سے کبھی لب پہ نہ آئے نغمے  
 گرچہ کہتے ہی لکھے نغمہ خویش میں نے

## فکات

○

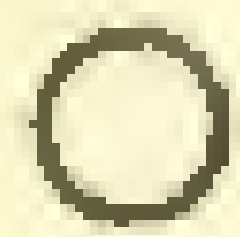
### مرد اور عورت کی یک رنگی

کل شب کو تھیں اک ہال میں جلوہ کناں جو روپری  
 یا محورِ قص و نغمہ تھے حد ہا بتانِ آذری  
 تہذیب کے رنگ سے لبریز تھیں ہر اک ادا  
 ملبوس تھیں عربانیاں ، انداز کی عسریاں گری  
 تھے زلف و گیسو کی جگہ مردانہ فیشن سر کے بال  
 وہ تھیں کہ حد ہا منہجے ہست شراب و لبری  
 مردانہ فیشن سے غرض اس کے سوا کوئی نہیں  
 تاکس نہ گوید بعد ازیں من ہیگم تو دیگر ہی

○

## انقلابِ معنی

لفاتِ خانہ میں گیسو بربیدہ ایک گالی تھی  
مگر گیسو بربیدہ آجکل ہر ایک عورت ہے  
فقط گیسو بربہ کا ذکر کیا ہے اس نئے میں  
کہ مرانی تن بھی داخلِ تقلیدِ فطرت ہے

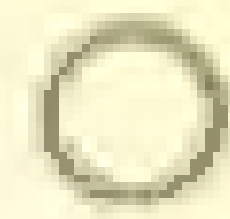


## مطالعہ

پوشمین اُس بُت کا خط لاتا نہیں  
اور جو لاتا ہے پڑھا جاتا نہیں  
عاشقی سے کیوں ہم استغنیٰ نہیں  
ہوٹلوں کا بل دیا جاتا نہیں  
جل گئی سگرٹ سے بڑاڑھی شیخ کی  
یہ مگر فیشن سے باز آتا نہیں  
بیکری میں نوکری کرنی پڑی  
وہ سوائے کیک کچھ کھاتا نہیں  
او ستگر! روکنا موٹر ذرا  
میرے چتر سے چلا جاتا نہیں



لانڈی کھولی تھی اس کے عشق میں  
پر وہ کپڑے ہم سے دھلوا تا نہیں

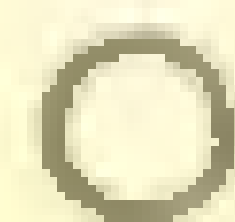


## لطفِ تمثیل

مغرب کی نعمتیں یوں مشرق میں بٹ رہی ہیں  
چہرے چمک رہے اور زلفیں کٹ رہی ہیں  
ہے حسنِ زارِ نسواں میں الفتِ بربا  
دن بڑھ رہے ہیں اخترِ آراء راتیں گھٹ رہی ہیں

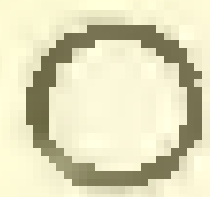
## سوزِ ناتمام

رگِ رگ میں مٹی مٹی غلش سی سا گئی  
بے اختیار حب بھی تری یاد آگئی  
ابر بہارِ حب بھی آیا رُ لا گئی  
بادِ بہارِ آگ ہی دل میں لگا گئی

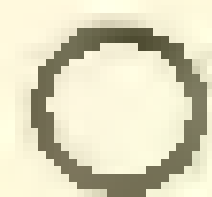


فکودہ سنجِ غم پینا فی ہوں غمزدہ اختہ شیرانی ہوں  
آپ بھولے تو نہ ہوں گے مجھ کو آپ کا اختہ شیرانی ہوں

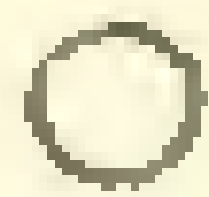
مرا ہر شعر ہے اختصار مری ناز و تقدیر  
دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے



چمن میں بادہ نگل نے عجب دھوکہ دیا مجھ کو  
کہ میں نے شوق سے فوشی میں کانٹوں پر پڑاں رکھ دی



سیلاب اشک دیکھ کر حیرت ہے یہ ہمیں  
کس طرح چھپ گئے ہیں یہ دریا حباب میں



مسکدے میں اب بھی ذکر آتا ہے مے نوشی کے شہ  
کیا خبر تھی اختصار اتنا پاہ سا ہو جائیگا

